

(સર્વે ઉ. ગુ. વ. સોસાયટીએ સ્થાપિત રાખ્યા છે.)

પ્રસ્તાવના.



ઉદ્યોગી પુરુષનાં જીવન ચરિત્ર વાંચવાથી ધણા લાભ થાયછે એ સર્વના જાણવામાં છે. તેથી વધારે કંઈ ન લખતાં સાધના અને સિદ્ધિનો પહેલો વિષય વાંચ્યાથી ઉદ્યોગમાં શું શું જોઈએ તેનો કંઈક ખ્યાલ આવશે અને પછી ઉદ્યોગી પુરુષોનાં જીવન ચરિત્રો વાંચ્યાથી કેવી રીતે ઉદ્યોગમાં મંડી રહેવું જોઈએ તેનો વિચાર મુજશે.

આ પુસ્તકમાંનાં જીવન ચરિત્રો વિવિધ અંગ્રેજી તથા બંગાલી પુસ્તકોમાંથી સંગ્રહ કર્યાં છે. તેનાથી કંઈક પ્રજાને લાભ થશે તેા શ્રમ કરેલો સફળ થયેલો જાણીશું.

બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ.

લંડન ૧૨-૫-૯૩.

} નારાયણ હિમચંદ્ર.



અનુક્રમણિકા.

વિષય.

પૃષ્ઠ.

૧ સાધના અને સિદ્ધિ.....	૧
૨ અર્જુન.....	૧૯
૩ રાખર્ટ બ્રુસ.....	૨૦
૪ વિલિયમ હેવરલિ.....	૨૩
૫ હિયોનસો.....	૨૭
૬ આંકુટીલ હુ પેરો.....	૩૪
૭ કસોમા કોરસી.....	૪૪
૮ બલન્ટિકે જામિરે હુળાલ.....	૫૧
૯ જગન્નાથ તર્ક પંચાનન.....	૬૫
૧૦ ટામસ જેકિન્સ.....	૭૯

સાધના કરવી જોઈએ, જેઓ પ્રભુત્વ મેળવવાના સાધક છે તેઓએ વળી ખીજી જાતની સાધના કરવી જોઈએ, જેઓ પ્રેમના સાધક છે. તેઓએ ખીજી એક જાતની સાધના કરવી જોઈએ. ગાલિલિઓ* અને ગ્યારિયાહી†, શંકરાચાર્ય અને શિવાજી અથવા હાવર્ડ‡, ફોર્મવેલ, ચૈતન્ય તથા પ્રતાપ એઓ સર્વે અતિ શ્રેષ્ઠ જાતના સાધક હતા, તોપણ તેઓની સાધના એક ખીજાથી જુદી જાતની હતી. એઓના કોઈના હાથમાં વીણા, કોઈના હાથમાં શંખ હતો. કોઈએ કેવળ કુલો વીણ્યાં હતાં, કોઈએ કેવળ કાંટા વીણીને તેનાથી આખરે કુલના જેવી કોમલ પથારી બનાવી હતી, કોઈએ નિરંતર આંસુઓ વરસાવ્યાં હતા, અને કેટલાકોએ આંસુનો મૂળ ઝરો સ્ક્રાવવા માટે પોતાના હૃદયને ચીરી નાંખ્યું હતું. પરંતુ આ જુદા-

* ઇટાલીનો અતિ પ્રસિદ્ધ જ્યોતિર્વિદ્ધ; એણે પૃથ્વીની ગતિ તથા ધણાક ગ્રહ નક્ષત્રની શોધ કરી હતી, એણે દુરબીન ચરમામીટર અને ઘડિયાળની શોધ કરી. તે ઇ. સ. ૧૫૬૯ માં જન્મ્યો હતો અને ઇ. સ. ૧૬૪૨ માં મરણ પામ્યો હતો.

† એક પ્રખ્યાત માણસ આ સૈકામાં થઈ ગયો. એ ૧૮૦૬ માં ઇટાલીમાં જન્મ્યો હતો. સ્વદેશનું ભણું કરવું એ તેનો મૂખ્ય ઉદ્દેશ હતો અને એ સ્વતંત્રતાનો એક મિત્ર હતો. એ લઢાઈમાંથી મુક્ત થઈને ખેતીવાડી કરતો હતો.

‡ એ ઇ. સ. ૧૭૨૭ માં ઇંગ્લંડમાં જન્મ્યો અને ઇ. સ. ૧૭૯૦ માં મરી ગયો. પરોપકાર એનું એક વ્રત હતું. એણે આખા ઇંગ્લંડમાં ફરીને ઇંગ્લંડના કેદખાનાની યાતના દૂર કરવાને માટે ઘણા પરિશ્રમ કર્યો હતો.

પણામાં સરખાપણું છે; આ જૂદાપણામાં પણ કેટલાક નિયમમાં અભિન્નતા જોવામાં આવે છે. અમે અહિંયાં સર્વ પ્રકારની સાધનાનું ખીજ સુત્ર સ્વરૂપના સાધારણ નિયમોને ટુંકામાં લખવાનો યત્ન કરીશું.

સાધનાનું પહેલું અંગ ઉદ્દેશ ધારવાનું છે અથવા મંત્ર લેવો છે. કામ કરનાર પુરૂષો ઘણો વિચાર ઘણું જોવું અને પોતાના હૃદય-માં ઘણો તર્કવિતર્ક કર્યા પછી કોઈ કોઈ મંત્રમાં દીક્ષિત થાય છે. અને સૂતાં, જાગતાં, એકાંતમાં બેસતાં, કે લોકારણ્યમાં જતાં સતત એ ઇષ્ટમંત્ર જપ કરતા રહે છે. એ મંત્ર ગ્રહણ કરતાં મનની એકતા અને એકાગ્રપણાની ઉન્નતિ થાય છે. જેમ ખલાસી તથા ખારવા ધનધોર અંધારી રાતે નક્ષત્ર વિશેષના ઉપર આંખ તાકીને, સમુદ્ર-નો અનન્ત વિસ્તાર ભેદીને ચાલે છે, તેમખરા સાધક પણ પો-તાના મૂળમંત્રમાં ચિત્ત પરોવીને અનન્ત સંસાર સમુદ્રના તરંગો ભેદીને ધીરે ધીરે આગળ વધે છે. તેથી તેઓની દૃષ્ટિ અર્થયુક્ત અને તેઓનું હસવું, ઉલ્લાસ, આનન્દ, ઉત્સવ, ભોગ, વિલાસ, શ્રમ અને વિરામ સર્વ અર્થયુક્ત હોય છે. તેઓના દરેક પગલે જીવનનું એક એક કામ હોય છે. તેઓની ગતિ સ્થીર હોય છે.

જ્યારે ઈટાલીનો કીર્તિવંત ક્ષણજન્મ રાયેન્ઝિ* રોમના

* એ ચઉદમી સદીમાં રોમમાં જન્મ્યો હતો. રોમમાં પ્રજ્ઞના પક્ષમાં થઇને સાધારણ મંત્ર શાસન પદ્ધતિ સ્થાપવાને માટે વિશેષ યત્ન કર્યાથી પ્રજા તેની વશીભૂત થઇ અને તેઓએ રાજની ક્ષમતા આપીને રોમના ટ્રિબિઉન એટલે રાજ ચલાવવાના પદમાં નિર્ધુક્ત કર્યો. એ સ્વદેશના મંગળને માટે પ્રાણુ લાગ કરીને જગતમાં પ્રખ્યાત થયો છે. એ ભાષણ કરવામાં મણોજ હોશિયાર હતો.

દુષ્કર્મમાં લાગેલા ખરાબ જાતવાળાના પ્રમોદ ગ્રહમાં બેસીને મુરસિક વિદ્યુષ્કની પેઠે તેઓને દરરોજ નાના પ્રકારની નવી વાતોથી પરિતુષ્ટ કરતો, કોઈ વેળાએ હસતો, કોઈ વેળાએ હસાવતો હતો, કોઈ વેળાએ પોતાને હસવા લાયકનો કરીને પીઝના મનને ખુશ કરતો હતો; જો કોઈ તે વેળાએ તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કરીને તેના ઇષ્ટ મંત્ર વાંચત તો તે નિશ્ચય ભયથી ધ્રૂજત અથવા ભડિતથી આશ્ચર્ય પામત. મૂર્ખો તેને ખુશીની લહેરોના ફીણ જેવો ધારતા હતા, પરંતુ તે નિત્ય પોતાના મંત્રનું સાધન કરતો હતો. મંત્રી કલબાર્દ* ચઉદમાં લુધના સોનાના સિંહાસનની એક બાજુએ, અતિ મૂર્ખની પેઠે ઉભો રહીને હાથ જોડીને રાજાની આજ્ઞા પાલન કરતો હતો, જો જુના કારભારીઓ તેની તે લાવણ્ય વિનાની, માધુર્ય વગરની નિસ્તેજ મૂર્તિના પોશાકને બેઠીને તે ક્રિયા નામનો જપ કરે છે, તે તે વેળાએ જાણત તો તેઓ તરત તેને મારી નાંખત. આંધળા પ્રજા તેમાં કેવળ રૂપની ખોટ જોતી હતી પરંતુ તે તે વેળાએ ગુણના પરાક્રમનો એક આશ્ચર્ય મહલ ચણવામાં રાત દિવસ મંડ્યો હતો. જ્યારે વીરશ્રેષ્ઠ બોનાપાર્દ, જેસિફિનના મૂળાલના જેવા નરમ હાથ ચકડીને પારીસના તે વેળાનો રાજના કરતા કારવતા પ્રસિદ્ધ બેરાસના†

* ઇ. સ. ૧૬૧૯ માં સ્કોટલેન્ડમાં એનો જન્મ થયો હતો. એણે પોતાના અસાધારણ બુદ્ધિબળથી અતિ સામાન્ય નોકરી ઉપરથી ધીરે ધીરે ચઢીને ફ્રાન્સના પ્રખ્યાત રાજમંત્રી મેજેરિનનો ઘણોજ પ્રિયપાત્ર થઇને આખરે મંત્રીપદ મેળવ્યું. ઇ. સ. ૧૬૮૩ માં એનું મૃત્યુ થયું હતું.

† બેરાસ-ફ્રાન્સના બળવાની વેળાએ સાધારણ તંત્રનો એક અ-

ધરમાં તાલે તાલ નાચવા શીખતો હતો, જે કોઈ તે વેળાએ તેના અન્તરના મંત્રનો ઝીણો નાદ સાંભળવાને સમર્થ થાત તો તે નિશ્ચય ભયથી ગાભરો થઈને છેટે નાશી જત. લોકો ધારતા હતા કે તે નાચેતો શીખે છે, પરન્તુ જે તાલથી આખો યુરોપ એક સમયે ભયાનકરૂપથી નાચતો હતો તે વેળાએ તે રૂઢી તાલનો અભ્યાસ કરતો હતો. પૃથ્વીમાં જેઓ કાર્ય કરી ગયા છે, તેઓના આવી રીતેના એક મંત્ર હતા. તેઓએ મંત્રજલથી પૃથ્વીને સ્વર્ગ કરી મૂક્યું છે. અથવા સ્વર્ગની શોભા સંપદ પૃથ્વીમાં આણીને વિસ્તારી છે, મૃત-દેહમાં જીવન ધાલ્યું છે અને પુતળાં તથા રમવાની વસ્તુ લઈને દહાડા ભાગ્યા છે.

જેઓ કોઈ મંત્રમાં દીક્ષિત હોતા નથી તેઓનું સર્વ વિપરીત થાય છે. તેઓનું જીવન અર્થ વિનાનું હોય છે, તેઓની ગતિ તોફાની હવામાં ઘાસના જેવી હોય છે. તેઓ કોઈ વેળાએ ઉત્તર તરફ જાય છે તો કોઈ વેળાએ દક્ષિણમાં પડે છે, કદી પૂર્વ તરફ પ્રવાહિત થાય છે તો કદી પ્રતિકૂલ હવામાં પશ્ચિમની તરફ પહોંચે છે. તેઓનો મંત્ર નથી, મંત્ર સાધતા નથી તેથી કંઈ પણ કામ નથી. ખાવાની વેળાએ તેઓ ખાય છે, સૂવાની વખતે તેઓ સુવે છે, કોઈ જગાડે તો તેઓ જરા જાગે છે અથવા જાગતા નથી. કોઈ ન જગાડવાથી

ધિનાયક હતો પહેલા નેપોલિયન બેનાપાર્ટની જેડે તેની મુળની ધણી મિત્રતા હતી. આખરે તે મિત્રતા ટુટી અને નેપોલિયને તેને ધણી બેઆગરૂ કર્યો. ક્લેરિન, બેરાસના ધરમાં રહેતી નેપોલિયનની જેડે તેની પહેલી ઝાળખાણુ થઈ અને જુથી બેઉએ લગ્ન કર્યાં,

તેઓ એજ પ્રમાણે પડી રહે છે. લાલચ તથા ઇચ્છા એક નથી. લાલચ પ્રવૃત્તિની દાસી છે, પ્રવૃત્તિની સાથે ચાલનાર છે; ઇચ્છા અધીશ્વરી છે, પ્રભાવ શાલિની છે. લાલચ પ્રવૃત્તિના ઉત્તેજનથી ઉત્તેજિત થાય છે, પ્રવૃત્તિ નિદ્રિતાવસ્થામાં સુઈ રહે છે. ઇચ્છા પોતાની શક્તિથીજ પોતે ઉત્તેજિત થઈને સર્વ પ્રવૃત્તિના ઉપર અધિપતિપણું કરે છે. ખરેખર ઇચ્છા એક મોટી શક્તિ છે. જેઓ મંત્ર દીક્ષિત છે, તેઓ લાલસા વિનાના પરન્તુ ઇચ્છાવાન હોય છે; તેઓને ઇચ્છા પ્રગાઢ, ધનીભુત, અને નીશાનવાળી હોય છે. તેઓની બુદ્ધિ, હૃદય તથા સર્વ પ્રકારની માનસિક વૃત્તિ સંપૂર્ણ રૂપથી તેઓના ઇચ્છાધીન હોય છે. વળી જેઓ ઉપર લખેલી રીતના મંત્ર વગરના હોય છે, તેઓ ઇચ્છાવિનાના પરન્તુ લાલચવાળા હોય છે. તેઓની સર્વ મનોવૃત્તિ જુદી રીતે કામ કરે છે, કોઈ કોઈનું માલિકપણું માનતા નથી. તેઓના મનમાં ઇચ્છાનો જરા દેખાવ આપે છે પણ તે ઇચ્છા ગાઢી હોતી નથી, ઘણી હોતી નથી અને કોઈ વિશેષ નીશાનને વીધી શકતી નથી તેથી તેનું કંઈ પણ ફળ નીપજતુ નથી.

સાધનાનું બીજું અંગ તે મંત્રને શુભ રાખવો જોઈએ. મંત્રશુભ એ મંત્રની સિદ્ધિ મેળવવામાં કેવી રીતે અતુલ્ય છે તે સહેલાઈથી સમજાવું ઘણુંજ કઠણ છે. પરન્તુ જેઓ કલ્પનાના વિનાશ કાનનમાં ન ફરતાં માનવ જાતિના ઘણા કાંટાવાળા મુશ્કેલ માર્ગ ઉપર ચાલ્યા છે, જેઓ લોક પ્રકૃતિની બહારના આગણામાં સર્વદા મૂર્ખની પેઠે ઉભા રહ્યા નથી, વિચારની મદદથી એના અન્તઃપુરમાં પ્રવેશ કરી શક્યા છે, તેઓએ જોયું છે, તેઓએ જાણ્યું છે, તેઓ વારંવાર આવો ઉપદેશ પણ આપે છે કે જે મંત્ર સાધકના હૃદયમાં

કુવામાં ફેંકાયલા લોખંડની પેઠે છુપો રહે છે, તે મંત્ર છે; જે લોકના મુખથી ફેરે, એક કાનના પછી બીજા કાનપરથી ત્રીજા કાનપર જાય એવી રીતે હજારો કાનમાં જાય તે વાત છે; વાતથી કામ થતું નથી કાર્યથી જે થાય તે મંત્રોમાં છે. એટલા માટે મંત્ર જે વાતમાં ન આવે તેને માટે યત્ન કરવો સર્વ પ્રકારે વિષય છે.

ઈસ્ટિષ્ટિસ્તે કહ્યું છે કે “તમારો જમણો હાથ, શું કામ કરે છે તે તમારો ડાબો હાથ ન જાણી શકે.” હાલમાં યુરોપના ખ્રિસ્તીઓએ દાનાદિ સંબંધમાં એ હુકમના અનુવર્તી ન હોવા છતાં પણ મંત્ર છુપાડીને એ અક્ષરે અક્ષરે પ્રતિપાલન કરીને સિદ્ધિ મેળવી છે. ખ્રીસ્તીનની લોખંડની રાજનીતિ, ફક્ત મંત્ર છુપાવાના મહિમાબલથી તથા બાહુબલથી અભિમાની ફ્રેન્ચોને પગ નીચે આણ્યા છે. રૂશિયાએ મંત્ર છુપાવવાની વિદ્યામાં અસાધારણ શક્તિ મેળવી છે તેથી બધા પડોશીઓને સર્વદા ધારતીમાં રાખવાને સમર્થ થયું છે. રોમનો હાલનો રાજ વાવડો મંત્ર ગુપ્તિના પ્રસાદથીજ ફરી રોમના પહેલાં ધણા દહાડે શોભા આપે છે, અને બ્રિટિશ મંત્રણા પણ એશિયા અને આફ્રિકામાં વિશ્વાસ વિમુગ્ધ રાજ્યો આ કારણથી વધારે પ્રભાવથી કાર્ય કરતાં આવે છે.

આવી રીતની દંતકથા ચાલે છે કે, પંડિત વર પિથાગોરસ* પોતાના શિષ્યોને પાંચ વર્ષ સુધી મુગા રહેવાની ફરજ પાડતો હતો. અને જે આ પાંચ વર્ષમાં મૌનવ્રત સાધતાની સાથે પૂરું કરવામાં શ-

* પિથાગોરસ પ્રાચીનકાળનો એક ગ્રીક પંડિત હતો. એના ધણા શિષ્યો હતા. એ ઇ. સ. ની પૂર્વે ૫૭૦ માં જન્મ્યો હતો.

ઉઘોગી પુરષો.

૮

ક્રિવાન થતો હતો તેને પોતાનો ચેલો કરીને શીખાડતો હતો. જે તેમાં શક્તિમાન થતા નહોતા તે તેની આગળથી ફક્સત લેતા હતા. મોટી નજરે જોનારા માણસો પિયાગોરસની આ સખત નિયમમાં ગમે એટલી નિંદા કરે, પણ તેમાં તેનો અર્થ થણો ઊંડો છે. મૌનમાં મનનું ચિન્તન થાયછે. મૌનમાં ગંભીરપણું આવે છે અને મૌન પ્રતિ સંયમનું પહેલું પગથિયું છે. કટલાક દુર્બલ મનના માણસો વિના પ્રયોજનથી મંત્રની અંદરનો ગૂઢ સંકલ્પ અથવા સંપ્રદાય વિશેષનો છુપો મંત્ર પ્રકાશ કરી મુકે છે, એનું કારણ શું? તે તરલ, તે લઘુ, તે ભાર સહન કરવામાં અસમર્થ, તે લૌકિક યશને માટે લાલચુ હોય છે; તે અગાધ જળમાં રહેનારી રાવલ માછલીનું સ્થિર પળું તથા અટલતામાં કેવું મહાનપણું છે તે સમજતા નથી. તેનું દૃઢ્ય તાની કોનખી માછલીના જેવું થોડા પાણીમાં નાખીને સુખાતુલ્ય કરેછે. કાર્ય પૂરું થવું તો એક બાળુએ રહ્યું, કાર્યનો આરંભ ન કરતાં તેનું પરિણામ ભોગની પ્રશંસા સાંભળવા માટે અસ્થિર થઈ જાયછે. અખળો જેમ અખળાના કંદમાં ભાર લઈ તે અકારણથી પણ મનના સુખ દુઃખની વાતો કરીને આનંદ અતુલવે છે, તે પણ તેમ રાજની ચઢતી તથા પડતી અને સમાજની ઉત્પત્તિ તથા પ્રલયની ભયંકર વાતો કરીને આનંદ માનવામાં ચાહના કરે છે. બીજાની આંખથી તે સર્વદા જોવા ઈચ્છે છે, પારકી નજર ઉપર તે અવલંબીને રહે છે. પ્રખ્યાત રિશિલુ એ જાતના પુરષોને પુરુષ શરીરમાં સ્ત્રીઓ કહેતો હતો. અમે પણ એઓને સ્ત્રી તરીકે કૃપાની આંખથી જોઈએ છીએ. એઓના ઉપર જેટલી મરજી હોય તેટલી શ્રદ્ધા પ્રીતિ કરો, તેમાં પણ કોઈને હરકત નથી; પ્રમોદની વેળાએ એઓને મિત્રો તરીકે ગ્રહણ કરો, તેમાં કોઈને દલગીરી તથા દુઃખ નથી. પરંતુ મંત્ર ભ-

ધનમાં તૈઓને કદી પણ બોલાવશો ના, કારણ તેઓ મંત્ર રક્ષામાં અસમર્થ હોય છે, તેઓ સ્વભાવતઃ અસિદ્ધિને પામે છે.

સાધનાનુ ત્રીજું અંગ ઉત્સાહ અથવા મંત્રમાં મત્ત થવું છે; ચોથું અંગ ઉદ્યમ અથવા મંત્ર પ્રયોગ છે; પાંચમું અંગ આત્મા ભાગ-પ્રાણાર્પણ અથવા મંત્રને માટે આહુતિ; છઠું અંગ ખંતીપણ અથવા મંત્રી શક્તિમાં નિર્ભય અને છેલ્લું તથા સાતમું અંગ અપરાજિત સહન શીલતા અથવા મંત્રપુત આંખથી કાળના વાટ જોવી. પાંચ સાધનાનો પ્રાણ છે. એઓના મિશ્રણથી મનમાં એક જાતની અપૂર્વ અવસ્થા ઉત્પન્ન થાય છે. ભાષા પોતે તેનું યથાયોગ્ય રીતે વર્ણન કરી શકતી નથી.

કોણ કહે છે કે માણસ દુર્બલ છે ? કોણ કહે છે કે રોગ મનુષ્યની શક્તિ ઓછી કરે છે, શોકથી તેને બાળે છે, વૃદ્ધ થયાથી જરા આવીને તેને ગળી જાય છે, અને દુઃખ ગરીબાઈ તથા ખીજા નાના પ્રકારની દુર્ઘટતાથી તેનો આત્મા દુઃખી થઈ જાય છે ? જેના હૃદયમાં ઉત્સાહની ઉદ્ધિપના નથી, અને આત્મામાં સ્ફુર્તિ તથા આત્મામાં ચેતનપણું નથી, તેને આ સર્વ સંભવે છે ખરું. તે રોગ શિવાય પણ રોગી વગેરે વૃદ્ધ પણ જરા જીર્ણ અને શોક દુઃખના માર વિના પણ હમેશાં મ્હાન, સર્વદા ખેદિત અને સર્વદાને માટે વગર કામનો થઈ રહે છે. પરંતુ જેઓ મંત્ર મદ્યથી ઉત્સાહિત છે, તેઓની વાત જૂદી છે; તેઓ કદી પણ વૃદ્ધ થતા નથી, કદી પણ ભાગી પડતા નથી, અને જીવનના અંતિમ કાલમાં પણ તેઓ ઉત્સાહ શુન્ય તથા ઉદ્યમ વિનાના થઈ તે મનુષ્ય જીવનનું અસારપણું સિદ્ધ કરતા નથી. તેના હૃદયની નસોમાં એક અનિર્વચનિય તેજનો પ્રવાહ

પહે છે; એ તેઓની પ્રત્યેક નસમાં જલદીથી આવે છે, અને જ્યારે શરીર છોડી દેછે, હાથ પગ શિથિલ થઈ જાય છે, સારે પણ તેઓને એક આશ્ચર્ય પ્રભાવથી જીવાનના જેવો સજીવ રાખે છે.

પારિંગનાં અતિ વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ જ્યારે સ્વજનતિના ભવિષ્યનો વિચાર કરતો હતો, ત્યારે તેનાં નિસ્તેજ નેત્રો પ્રદીપ્ત થઈ જતાં હતાં. તેનો ઉત્સાહ તથા ઉવેશ, નિદ્રાવસ્થામાં તેને છોડતા નહોતા. ડેનિયલ ઓક્ષીનેલ* જ્યારે જીવન અને મૃત્યુની વચ્ચેમાં ઉભો હતો, આયર્લેન્ડનું લહું કરવાની જ્યારે તેને ઈચ્છા હતી, ત્યારે મન પણ તેના હૃદયમાં તરંગથી ડોલાં ખાતું હતું, અને તેની પવિત્ર જીભથી તે વેળાએ પણ એક બે વાક્યો આગની ચીજીગારીની પેઠે પડતાં, હજારો હૃદયમાં તે એક ભયાનક આગની પેઠે સળગતાં હતાં. નિરૂત્સાહ કોને કહેછે એ હામ્બોલ્ડ† કદી પણ જાણતો નહોતો. જે વે-

‡ એક સેનાપતિ હતો. ઈંગ્લાંડ તથા અમેરિકામાં જ્યારે મોટી લઢાઈ થયાથી અમેરિકા સ્વતંત્ર થયું, ત્યારે તે અમેરિકાનો સેનાપતિ હતો. લઢાઈ પછી તેજ યુનાઈટેડ સ્ટેટનો પહેલો પ્રેસિડેન્ટ થયો હતો. તે એવો તો ભરો હતો કે, અમેરિકાનો તેને પિતાની પેઠે જાણતા હતા. ઇ. સ. ૧૭૩૨ માં તેનો જન્મ થયો હતો અને ઇ. સ. ૧૭૯૯ માં તે મરણ પામ્યો હતો.

* ઇ. સ. ૧૭૭૫ માં આયર્લેન્ડમાં એનો જન્મ થયો હતો. અને ઇ. સ. ૧૮૪૭ માં મરણ પામ્યો હતો. એના ચલથી ધણી દિવસ પછી આયર્લેન્ડ, ઈંગ્લાંડના અન્યાય તથા જીલમથી ધણીકરીતે રક્ષા પામ્યું હતું. એ પ્રસિદ્ધ વક્તા હતો.

† એ જર્મનીનો એક પ્રખ્યાત વિજ્ઞાનવિદ્ધ પંડિત હતો. ઇ. સ.

જાએ જીજ્ઞાસો વૈરાગ્યની ભજના કરે છે, વિષયમાં વીતરાગી થઇને સર્વદા લાંબા શ્વાસ ખેંચીને કાલ ગાળવા ઇચ્છે છે અથવા ગર્ભ સુ-જરી વાતને યાદ આણીને જૂની વાતથી ખુશી તથા દીલગીરીમાં રહે છે, તે વેળાએ પણ યુવાનીના નવા મદમાં સ્નાનું સાધન કરતો હતો, અને પળે પળે નવું કંઈ મેળવવાને માટે ઘણાજ વ્યાકુલ રહેતો હતો. લાર્ડ પામાર્સ્ટન* જ્યારે આંખ તાકીને જોવાને કષ્ટ અનુભવ કરતો હતો, તે વેળાએ રૂશિયામાં પણ પુષ્કળમાણસો જાણીને તેની સલાહનો મર્મભેદ કરવાનો યત્ન કરતા હતા. પ્રખ્યાત લાંબા આયુષ્યના બોગી રિયારે† ઉડતા કાગડાની લાંબી આયુષ્યની પેઠે ફ્રાન્સની ઉચ્ચલપાચલનો ધરતી કંપ જોયો હતો. પહેલા નેપોલિયનના વિજયનાં વાજાંથી નાચ્યો હતો, ત્રીજા નેપોલિયનના કાકાના સિંહાસન ઉપર બેઠેલો જોઈને તાણીઓ પાડી હતી; વળી તેણે દિવસે સિંહાસનના વિપત્તિ પાતના પછી પારિસમાં લોહીલુવાણ શરીરમાં ઔપધિ ચોપડીને-

૧૭૬૯ માં એનો જન્મ થયો હતો અને ઇ. સ. ૧૮૫૯ માં તે મરણ પામ્યો.

* ઇંગ્લંડને એક રાજમંત્રી હતો. તે ઇ. સ. ૧૭૮૪ માં જન્મ્યો હતો. હાલનો પ્રધાન ગ્લાડસ્ટન તેનો શિષ્ય છે.

† એ ફ્રાન્સનો પ્રસિદ્ધ વક્તા, પ્રસિદ્ધ લખનારો અને અતિ પ્રસિદ્ધ રાજપુરૂષ હતો. ઇ. સ. ૧૮૭૦ માં જર્મનીની સાથે ફ્રાન્સની લઢાઈ ચાલતી હતી તેની નિવૃત્તિ પછી એ ફ્રાન્સનો અધ્યક્ષ થયો હતો. અને એનાં યત્નથી તથા રાજ ચલાવવાની ચતુરાઈથી ફ્રેન્ચ જાતિએ જર્મનીનું ૨૦૦ કરોડ રૂપિયાનું કર્જ ફેડ્યું. થોડા વર્ષ ઉપર તે મરી ગયો છે.

પોતે ધણી લાંબી મુદત સુધી આ લોકમાં રહીને સ્વદેશની સેવા કરતો હતો. જગતને પોતાનાં કામો કરીને પોતાનો ઉત્સાહ દેખાડી ગયો છે. લોકોમાં એવું કહેવાય છે કે બ્રિટિશ રાજતરણીનો નાખુદા ડિકરાયલીઃ વૃદ્ધાવસ્થામાં ઘણોજ જકડાઈ ગયો હતો પરંતુ બ્રિટિશ પ્રાણુ તેના ઉત્સાહથી ઉત્સાહી થયો હતો. વળી હમણાં એંસી વર્ષનો વૃદ્ધ ગ્લાડસ્ટન જે હોમરૂલને માટે કેવો તરફડીયા મારે છે તેના યોગે આયર્લેન્ડનાં માણસો કેવાં તલપી રહ્યાં છે, અને બ્રિટેનિયાના ધીરે શાક્તતા પ્રતાપ સ્ત્રોત તેનાજ મારાથી કેવા નેગથી ચાલેછે? સાધકનો ઉત્સાહ તથા ઉદ્યમ સર્વત્ર તથા સર્વ સમય એક સરખો હોય છે. એ પ્રવાહી અગ્નિના જેવો છે. જે એને હોલવવા અથવા એની ગતિ રોકવા જાય છે તે પોતેજ એમાં બળી મરે છે.

સાધક સંપ્રદાયનો પ્રાણુર્પણ, એ એના કરતાં પણ વધારે આશ્ચર્ય જનક છે. તેઓનો આત્મ ત્યાગજ યથાર્થ આરાધના હોય છે. ભક્તો જેમ પોતાને આરાધ્ય દેવતાના પદારવિંદમાં પુષ્પાંબળિ સ્વરૂપ સમર્પણ કરીને એમાં વિલીત થઈ જવાની ઇચ્છા રાખે છે, તેમ તેઓ પણ શરીર મન, પ્રાણ સર્વસ્વ તેઓના આરાધ્ય મંત્રમાં આહુતિ સ્વરૂપ ઉત્સર્ગ કરીને પોત પોતાનું જૂદું અસ્તિત્વ પણ તેમાં મેળવી નાંખે છે. ત્યારે તેઓ તદ્દગત તન્મય થાય છે. સુખ તે વેળાએ તે-

* ઈંગ્લેન્ડનો રાજમંત્રી ડિકરેલી. એની નવી ઉપાધિ લાર્ડ બિન્સહિલ્ડ હતી. એના પૂર્વ પુરૂષો યાહુદી હતા, એ ઈંગ્લેન્ડવાસી થઈને અંગ્રેજ થયો હતો. એ અસાધારણ યુદ્ધિવાન હતો. કહેવાય છે કે એણે બાહ્યક્રાળમાં પોતાના બરોબરીઆમાં ઝગડો કરીને ક્યું હતું કે હું ઈંગ્લેન્ડનો પ્રધાન રાજમંત્રી થઈશ.

ઓને સુખી કરતાં નથી, પ્રશંસાની મૃદુમોહન મધુર હવાને તે વેળાએ તેઓના ચિત્તને ખેંચવાને સમર્થ થતાં નથી. મન રતેહ મમતાના માયામય બંધનમાં બંધાવવા આહતું નથી. તે વેળાએ તેઓ અત્યન્ત જીવિત અને આ કારણથીજ અત્યન્ત મૃત હોય છે, અથવા અત્યત્ત મૃત અને આ કારણથી અત્યત્ત જીવિત રહે છે. વાદમીકિના અસ્થિ પંજરમાંથી રામનામની પેઠે તેઓના મર્મમાંથી પણ તે વેળાએ કેવળ એકજ નામ નીકળે છે, અને તેઓના ગ્રહણ કરેલા મંત્ર ગમે એટલા દુઃસાધ્ય હોય, તથાપિ આત્મોત્સર્ગનાં સુંદર બળજ તે વેળાએ તે સુસાધ્ય થઈ પડે છે.

કાવ્ય તથા પુરાણમાં જેઓનું વર્ણન જોવામાં આવે છે, તે પ્રાચીન સાધકો શિયાળામાં બરફમાં ઢંકાઈ રહેતા હતા. ધણાજ સખ્ત હુનાળામાં ચારે બાજુએ આગ સળગાવીને તેઓની અન્દર બેસતા હતા. કેટલાકો પાપી આંખને પણ સાધનાને અયોગ્ય જાણીને ઉખેડી નાખતા હતા, કેટલાકો બીજા પ્રકારે મનને રોકવામાં સમર્થ નહિ થવાથી જીભ અથવા હાથ પગ વગેરે લાગ કરવામાં સંકોચ આણતા નહોતા. આ સર્વ કાર્ય વાજબી છે કે ગેરવાજબી છે તેનો વિચાર કરવાનું હંમણા અનાવશ્યક છે. સાધારણપણે કહી શકાય કે પ્રકૃતિના વિરોધી થવું એ સાફ નથી. પરન્તુ જેઓ સાધનામાં હતા થવા આહે છે, તેઓને લાગ અને આત્મનિગ્રહજ મોટી મદદ કરે છે. જેઓ લાગ કરવામાં ભૂય પામે છે, જેઓ આત્મ નિગ્રહ કરવામાં સંકુચિત થાય છે, તેઓના અભિપ્રાયમાં લોકોથી સત્યયુગમાં પણ કોઈ કાર્ય થતાં નથી, કલિયુગમાં પણ કાર્ય થશે નહિ.

તમે જ્ઞાની છો તમે સ્વસ્વતીના સાધક છો; તમને વળી સુ-

ખની લાલચ શા સાડું જોઈએ? જો તમે જ્ઞાનના નિર્મળ આનન્દના કરતાં સંસારની ખ્યાતિ મેળવવાને વધારે ચલાતા હો, તમારી આરાધ્ય શક્તિની પ્રસન્ન દૃષ્ટિના કરતાં ભોગ વિલાસના આનંદને માટે વધારે અધીર હો, તો તમારે વળી સાધના શા સાડું કરવી જોઈએ? તમે પ્રેમિક છો, તમે—અપાર્થિવ વૈભવને માટે લાલચુ છો; આ વશિકૃત વૃત્તિવાળા પાપી મનુષ્ય લોકમાં જે સ્વપ્નમાં પણ કંઈ જોતા નથી, તે તમે જ્ઞાનના અગમ્ય અજ્ઞેય ધનને માટે સર્વદા તૃપ્તિ છો. તમારે વળી ધન, માન, ક્ષતિ લાભની ગણતરી કરવી શા માટે જોઈએ? વળી તમે સ્વદેશ વતસલ સ્વનતિના બંધુ હો, ત્યારે તમે પ્રત્યેક કાર્યનું પરિણામ ચિન્તાની પહેલાં પોતાનાં પરિણામનો વિચાર કરો છો; દેશ-હિત વ્રતમાં વ્રતી થતાં દરેક પળે પોતાના હિતના વ્રતમાં આગળ પડો છો, દેશીઓમાં સ્વતંત્રતાનું પવિત્ર નામ લઇને ધીરે ધીરે પરતંત્રતાનું ઝેરી ખીજ ચાહો છો. સર્વને સ્વર્ગની શોભા દેખાડશે તેથી નરકને આણીને ડુખાડશે પ્રભુ સ્વરૂપ પૂજ કરશે તેથી પગ નીચે આણીને બાંધશે. તમારે આવી ઠગ બાજી શા વાસ્તે કરવી જોઈએ? તમે અગ્નિકુંડમાં પોતાને ભસ્મ કરો અથવા ન કરો તે જૂઠી વાત છે. પરંતુ જો તમે જ્ઞાન ચાહો, કે પ્રેમ ચાહો, કે સ્વજાતિની ચઢતી ચાહો, તો પહેલાં પોતાને બલિદાન કરી, પોતાની પાસે જે કંઈ હોય તે દૂર ફેંકી દો. સાધકની પેઠે પોતે કુસના લાકડા ઉપર લટકાવે; ત્યારપછી સિદ્ધિની કલ્પવૈલથી પોતાની ઈચ્છા મુજબનાં ફલ વીણી લે. જનક રાજા યોગી થઈ શક્યો નહિ, તે પો-

* એટલે જેમ ધસુધિસ્તે મનુષ્યજાતિના મંગળને માટે, કુસના લાકડા ઉપર લટકાવે તેમ પ્રાણ આપે છે, તેમ પ્રાણ આપે.

તાના કર્મકાંડને ધણો ચહાતો હતો. સલોમનાં જ્ઞાની થઈ શક્યો નહિ; તે જ્ઞાનના કરતાં સુખ ભોગવવાને વધારે ચહાતો હતો. એવિલાડું પ્રેમિક થઈ શક્યો નહિ; તે પ્રેમના કરતાં પોતાને વધારે સમજતો હતો. રવિસ્પીયર* સ્વજ્ઞાતિનો મિત્ર થઈ શક્યો નહિ, એ દેશની સ્વતંત્રતા તથા ગૌરવના કરતાં પોતાની સ્વતંત્રતા તથા ગૌરવને માટે વધારે આતુર હતો. એઓ ક્રોધએ પણ પ્રાણુપ્રાણ કયો નહોતો.

ખંતીપણું ઉપર લખેલા સર્વ પ્રકારના સાયક ધર્મનો પાયા સ્વરૂપ છે. એ તનદુરસ્તીમાં અમૃત છે, એ રોગમાં આપધ છે, અને એજ મરવા પડેલા અવલંબની લાકડી છે. જો આ સંસાર સમુદ્ર કહેવામાં આવે, તો ખંતીપણું તથા અધ્યવસાયજ તેની એક માત્ર હોડી છે; જો સાધનાને જવલનત આગ કહેવામાં આવે તો અધ્યવસાયજ તેની એકમાત્ર ઉદ્ધીપના છે. સાધકના હૃદયમાંનો ભાવ જ્યારે હીન શક્તિવાળો થઈ જાય છે, ત્યારે અધ્યવસાયજ તેને આશ્રય આપીને મજબૂત કરી રાખે છે, અને જે તેજ હોલવવામાં આવ્યું હોય,

+ સલોમન ઇઝરેલાઈટોનો (યાહુદીનો) રાજા હતો. એ ધણો શક્તિશાળી અને બહુ જ્ઞાની તરીકે પ્રસિદ્ધ હતો.

† એ ફ્રાન્સનો અલંકારિક થઈ ગયો છે. એણે હિંદોષસિ. નામની પ્રસિદ્ધ ફ્રેન્ચ સ્ત્રીના પ્રેમમાં વશીભૂત થઈને આખરે પોતાનું સન્માન રાખવા માટે તેને ઘણી રીતે વિદમ્બિત કરી હતી.

* પ્રખ્યાત ફ્રાન્સની ઉચ્ચપાયાલની વેળાએ મોટો નેતા હતો. એ ધણોજ નિષ્ઠુર, પ્રભુત્વ પ્રિય અને પરપીડક હતો. ઈ.સ. ૧૭૫૯ માં ફ્રાન્સમાં જન્મ્યો હતો અને કેટલાંક શત્રુના કાવાદાવાથી ઈ. સ. ૧૭૯૪ માં મરી ગયો હતો.

ખની લાલચ શા સાં જોઈએ? જો તમે જ્ઞાનના નિર્મળ આનંદના કરતાં સંસારની ખ્યાતિ મેળવવાને વધારે ચલાતા હો, તમારી આરાધ્ય શક્તિની પ્રસન્ન દૃષ્ટિના કરતાં ભોગ વિલાસના આનંદને માટે વધારે અધીર હો, તો તમારે વળી સાધના શા સાં કરવી જોઈએ? તમે પ્રેમિક છો, તમે-અપાર્થિવ વૈભવને માટે લાલચુ છો; આ વશિકૃત વૃત્તિવાળા પાપી મનુષ્ય લોકમાં જે સ્વપ્નમાં પણ કંઈ જોતા નથી, તે તમે જ્ઞાનના અગમ્ય અજ્ઞેય ધનને માટે સર્વદા તૃપિત છો. તમારે વળી ધન, માન, ક્ષતિ લાભની ગણતરી કરવી શા માટે જોઈએ? વળી તમે સ્વદેશ વત્સલ સ્વનતિના બંધુ હો, ત્યારે તમે પ્રત્યેક કાર્યનું પરિણામ ચિન્તાની પહેલાં પોતાનાં પરિણામનો વિચાર કરો છો; દેશ-હિત વ્રતમાં વ્રતી થતાં દરેક પળે પોતાના હિતના વ્રતમાં આગળ પડો છો, દેશીઓમાં સ્વતંત્રતાનું પવિત્ર નામ લઇને ધીરે ધીરે પરતંત્રતાનું ઝેરી ખીજ ચાહો છો. સર્વને સ્વર્ગની શોભા દેખાડશો તેથી નરકને આણીને ડુબાડશો. પ્રભુ સ્વરૂપ પૂજા કરશો તેથી પગ નીચે આણીને બાંધશો. તમારે આવી ઠગ બાજી શા વાસ્તે કરવી જોઈએ? તમે અગ્નિકુંડમાં પોતાને ભસ્મ કરો અથવા ન કરો તે બૃહદી વાત છે. પરંતુ જો તમે જ્ઞાન ચાહો, કે પ્રેમ ચાહો, કે સ્વજ્ઞતિની ચઢતી ચાહો, તો પહેલાં પોતાને બલિદાન કરી, પોતાની પાસે જે કંઈ હોય તે દૂર ફેંકી દો. સાધકની પેઠે પોતે કુસના લાકડાઁ ઉપર લટકાવે, ત્યારપછી સિદ્ધિની કલ્પવૈલથી પોતાની ઇચ્છા મુજબનાં ફલ વીણી લે. જનક રાજ યોગી થઈ શક્યો નહિ, તે પો-

* એટલે જેમ ઇસુખ્રિસ્તે મનુષ્યજાતિના મંગળને માટે, કુસના લાકડા ઉપર લટકાવે તેમ આપ્યો છે, તેમ પ્રાણ આપો.

હુ શીલતા છે. કોઇ તમારો તિરસ્કાર કરે, તમે તેને બદલે તિરસ્કાર કર્યો નહિ, કોઇએ તમારા માથા ઉપર ટપલો માર્યો તમે તેના ષગના નખને પણ અડક્યા નહિ તો લોકો તેનેજ સહનશીલતા કહે છે. પરંતુ સહનશીલતાનું અર્થ નામ કાલની વાટ જોવી છે, જે કામમાં યશ નથી માન નથી, તરત સુખની લાલચ નથી, અને સામે પણ આશાની ઉત્તેજના નથી, જે કામમાં હમણું કોઇ રીતે સહાય નથી, અને સો વર્ષે પણ જેમાં સફળતાની સંભાવના નથી, જે તેવાં પણ હૃદય મનને હવાલે કરીને લાગ્યા રહે છે તેજ યથાર્થ સહનશીલતા છે, અને જે આવી સહનશીલતાને પોતાના પ્રાણમાં પોષણ કરીને ભવિષ્યના ગાઢ અંધકારને ભેદીને કાલની તકર જેમ રહેલો હોય છે, તેજ ખરો સાધક છે, તેજ મુથાર્ય પુરુષ છે.

કુદરતની સહનશીલતા જુઓ. આજે મોટું વડ ઝાડ હજારો પૃક્ષીઓને રહેવાને આશ્રય આપે છે, હજારો તાપિતદેહને શીતલ કરે છે, એક વેળાએ તે નાનામાંથી નાનું એક ખીજ માત્ર હતું; કુદરતે ધીરે ધીરે એને આવું વધાર્યું છે. આજે જે મન્યુત જમીન અસંખ્ય જીવ-જંતુની રહેવાની જગા બની છે અને ગામ નગરને શોભા આપે છે, એક વેળાએ તે એક રેતીનો ઢાણો માત્ર હતું; કુદરતે રેતીના ઢાણાની સાથે રેતીના ઢાણા બાંધીને તેથી ધીરે ધીરે એક આશ્ચર્ય-દીવાલ બનાવી છે. આજે જે પહોળા પાટ વાળી નદી લાખો પ્રાણીને જીવાડે છે અને આખા દેશના સુખ તથા સૌભાગ્યનો ખોજો ધારણ કરીને ગર્વથી વહે છે, તે એકસમય અતિ સૂક્ષ્મ એક રૂપાની રેખા માત્ર હતી; કુદરતે તે રૂપાની રેખાને ધીરે ધીરે તેવી કરી મૂકી છે. વળી યુગાન્તર પછી જે વિપ્લવ થશે, જે વિપ્લવથી કેટલું જૂદું પડશે, કેટલું ઉન્મૂલન થશે, જે વિપ્લવ ક્યાં તો પ્રલય પયોધિના અંધકારથી ઘેરાયલી

તે અધ્યવસાયથી ફરી સળગી ઉઠે છે. અધ્યવસાય ભીખની પ્રતિજ્ઞાના જેવી છે; સૃષ્ટિ પણુ જો ફરી જાય, તથાપિ એ ખસતી નથી; એ હિંમતનો સાર છે, જયના કોઈ કારણથી એને વિચલિત કરી શકતું નથી.

ધૃતિલો સંકલ્પ પેહેલી કોશેશથી સંસિદ્ધ થશે એવી આશા કરવી કોઈને પણુ ઉચિત નથી. પહેલા પગથિયા ઉપર પગ લપસી ગયાથી અથવા પ્રથમ વિઘ્નથી જોનો ઉદ્ધમ ભંગ, આશા ભંગ તથા પ્રતભંગ થાય છે, તેનાથી કદી પણુ કોઈ જાતની કઠોર સાધના થઈ શકશે નહિ એટલા માટે અધ્યવસાયની એટલે ખંતથી કામ કરવાની જરૂર છે, સામર્થ્ય વળી શું? અધ્યવસાય જ ખરેખર સામર્થ્ય છે. પેલું દુર્બલ બાળક છેટે ઉભેલી માતાના આશાનાં મધુર હસવામાં ઉત્સાહિત થઈને ધીરે ધીરે ઉભો થતાં શીખે છે, એવું તે દુર્બલ શરીર કેટલી વખત પડી જાય છે, કેટલીકવાર જખમ થાય છે તે હમણા કોણ કરી શકે છે? પરંતુ કદાચ એ બાળકના બોજથી પર્વત પણુ એક વેળાએ કંપિત થશે, એક નાનો પથ્થર એની આગળ હમણા હિમાદ્રિના જેવો છે; પરંતુ અધ્યવસાય હોયતો કદાચ એના કમલના જેવા નરમ હાથ પિરામિડ પાડી શકશે. વસ્તુતઃ અધ્યવસાયની એટલે ખંતીપણાની તુલના થઈ શકતી નથી. અધ્યવસાય વિઘ્ન વિપત્તિને જોડે રાખે છે, સાગરને શોષી લે છે, અને હજારો ડર, વજ્રપાત તથા તોફાની હવામાં પણુ ઝાડપાન વિનાના અરકથી ઢંકાયલાં અચલની પેઠે નિર્ભીક તથા નિષ્કમ્પ રહીને પોતાનો મંત્ર પોતે સાધન કરે છે.

સહન શીલતા બીજી એક વસ્તુ છે; એ ખંતીપણાના જેવી છે. તોપણુ સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી જોતાં અધ્યવસાયથી સંપૂર્ણ રીતે ભૂલી છે. સંધારણતઃ સહનશીલતાનો અર્થ ક્ષમા છે, સહનશીલતાનો અર્થ મૃ-

શી આશા રખાય? ત્યારે જાણતા નથી કે ક્યારે સાધકનો ફરી ઉદય થશે. ક્યારે વળી સાધના પાછી શરૂ થઈને અંધકારને પ્રકાશિત કરશે!

અનર્જુન.

કર કલ ગુર દ્રોણાચાર્યે પોતાના શિષ્યોની સસ્ત્રશિક્ષાની પરીક્ષા લેવાની મતલબથી એક દિવસે બધાને એકઠા કરીને એક ઉચ્ચ ઝાડ ઉપર એક બનાવટી પક્ષી મૂકીને બધાને કહ્યું, તમે તેને તાકીને તીર ફેંકવાને તૈયાર થાવ કે હું જ્યારે કહીશ ત્યારે તમારે પક્ષીની આંખ ફેડવી પડશે, એવું કહીને તેણે સર્વથી પહેલાં યુધિષ્ઠિરને સંબોધીને કહ્યું, “બેટા ! તું પેલા પક્ષીની આંખ ઉપર તાકીને તીર પકડ, પરંતુ હું ના બોલું ત્યાં સુધી તીર ફેંકતો ના.” યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, જેવી આજ્ઞા. ત્યારપછી દ્રોણે પુછ્યું, “યુધિષ્ઠર ! તું શું અહિં જુઓ છે.” યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, હું આપને, ભાઈઓને, ઝાડોને અને ઉડતા પક્ષીઓને જોઈ છું. આ સાંભળીને આચાર્યે અપ્રસન્ન મનથી યુધિષ્ઠિરને દૂર કર્યો. પછી દુર્યોધન, દુઃશાસન, સીમ, નિકુલ વગેરે શિષ્યોને એક પછી એક બોલાવ્યા અને સર્વને ઉપર પ્રમાણે પુછ્યું. સર્વે યુધિષ્ઠિરની પેઠે જવાબ આપ્યો. ત્યારપછી તેણે અનર્જુનને બોલાવીને તેને ઉપર લખેલો પ્રશ્ન પુછ્યો, ત્યારે અનર્જુનને કહ્યું, “મહારાજ, હું કેવળ પક્ષીની આંખ જોઈ છું, બીજું કંઈ જોતો નથી.” આ સાંભળીને આચાર્યે તુષ્ટ મનથી તીર ફેંકવાનું કહેતાંજ અનર્જુનને પક્ષીની આંખ ફેડીને જમીન ઉપર પક્ષીને પાડ્યું.

પછી દ્રોણાચાર્યે સર્વની તરફ ફરીને કહ્યું, “જુઓ જે કામ

તરંગમાળાની પેઠે ભયંકર અવાજથી ગર્જશે, ક્યાં તો કાલની સર્વ સંકારિણી મૂર્તિમાં જગતની સુંદર તથા બદ્ધસુરત, સ્થાયી તથા અસ્થાયી, પ્રવાહી તથા નકર વસ્તુઓ લઇને રમશે, જેનો શ્વાસોશ્વાસ અનન્ત તરવારના ધા જેવા ફેરામાં અનતજ્યોતિ સ્ફુટિત તથા પ્રકાશિત થઇ રહેશે. કુદરત હમણાં પણ તલ તલ જોટલી વધીને તેની શક્તિ સંચય કરે છે. મુગી મુગી, નિસ્તબ્ધ ભાવથી, તેના કારણ એક એકને સાંકળમાં જોડે છે. કોઈ જોતા નથી, જેવા છતાં પણ કોઈ સમજતા નથી, એવી રીતે તેનાં ઉપકરણ સંગ્રહ કરવામાં જોરહોલી છે, એજ સહનશીલતા છે. જે અનન્ત શક્તિપણ સાધના વ્રતમાં આવી સહનશીલ થઈ શકે છે, તો શું મનુષ્યે અસહનશીલ થવું જોઈએ ?

હાય ! જે દેશમાં વાયાલની ધીરે ધીરે વૃદ્ધિ પામે છે અને સાધના ધીરે ધીરે વિબુધ્ત થાય છે, તે દેશમાં શાથી સિદ્ધિ થશે ? જે દેશમાં પ્રત્યેક સેંકડો મંત્રથી દીક્ષિત છે અને મંત્ર રક્ષામાં સર્વ અભણ છે, જેઓમાં એક ખીજમાં અદેખાઈ તથા બડાઇ મેળવવાનું નામ ઉત્સાહ છે, ઘોંગાટ મચાવવાનું નામ ઉઘમ છે, અચલવાયુ સેવનનું નામ આન્મોત્સર્ગ છે અને અવિચલિત નિંદ્રાનું નામ અધ્યવસાય તથા ખંતીપણું છે, તેઓનો હવે ભરસો ક્યાં હોય ? જેઓ પ્રાતઃ સૂર્યના ઉદયની વેળાએ જે ધર્યની કલ્પના કરે છે, તેની સાંજ પડતાં ન પડતાં તેઓ કૃષ્ણ મેળવવાને માટે આતુર થાય છે; એક રાતમાં રોમ બાંધવા પડે છે; મુઠ પુટવાની પહેલાં જીવનના સર્વ વ્યાપારો પૂરા કરીને કાર્તિકા શિખર ઉપર ચઢીને જોસે છે. તેઓની હવે

* એટલે ઘડિયાં કોઈ મોટા ધામની ધમ્મજા કરે છે એક રાતમાં રોમ નગર નીચું નહોતું, આવી અગ્નેજ્વેમાં એક કહેવત ચાલે છે.

શી આશા રખાય? ત્યારે જાણતા નથી કે ક્યારે સાધકનો ફરી ઉદય થશે. ક્યારે વળી સાધના પાછી શરૂ થોઈને અધિકારને પ્રકાશિત કરશે!

અન્નર્જન.

કર કુલ ગુરુ દ્રોણાચાર્યે પોતાના શિષ્યોની સસ્ત્રશિક્ષાની પરીક્ષા લેવાની મતલબથી એક દિવસે બધાને એકઠા કરીને એક ઉચ્ચ ઝાડ ઉપર એક બનાવટી પક્ષી મૂકીને બધાને કહ્યું, તમે તેને તાકીને તીર ફેંકવાને તૈયાર થાવ કે હું જ્યારે કહીશ ત્યારે તમારે પક્ષીની આંખ ફેડવી પડશે, એવું કહીને તેણે સર્વથી પહેલાં યુધિષ્ઠિરને સંબોધીને કહ્યું, “એટા ! તું પેલા પક્ષીની આંખ ઉપર તાકીને તીર પકડ, પરંતુ હું ના બોલું ત્યાં સુધી તીર ફેંકતો ના.” યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, જેવી આજ્ઞા. સારપંથી દ્રોણે પુછ્યું, “યુધિષ્ઠર ! તું શું અહિં જુઓ છે.” યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, હું આપને, ભાઈઓને, ઝાડોને અને ઉડતા પક્ષીઓને જોઈ છું. આ સાંભળીને આચાર્યે અપ્રસન્ન મનથી યુધિષ્ઠિરને દૂર કર્યો. પંથી દુર્યોધન, દુઃશાસન, લીમ, નિકુલ વગેરે શિષ્યોને એક પછી એક બોલાવ્યા અને સર્વને ઉપર પ્રમાણે પુછ્યું. સર્વે યુધિષ્ઠિરની પેઠે જવાબ આપ્યો. સારપંથી તેણે અન્નર્જનને બોલાવીને તેને ઉપર લખેલો પ્રશ્ન પુછ્યો, ત્યારે અન્નર્જનને કહ્યું, “મહારાજ, હું કેવળ પક્ષીની આંખ જોઈ છું, બીજું કંઈ જોતો નથી.” આ સાંભળીને આચાર્યે તુષ્ટ મનથી તીર ફેંકવાનું કહેતાંજ અન્નર્જનને પક્ષીની આંખ ફેડીને જમીન ઉપર પક્ષીને પાડ્યું.

પંથી દ્રોણાચાર્યે સર્વની તરફ ફરીને કહ્યું, “જુઓ. જે કામ

કરવું જોઈએ તેમાં દઢ રીતે મન લગાડવું જોઈએ, દઢ મન લગાડ્યાથી તે કામની સાથે મનની તન્મયતા ઉત્પન્ન થાય છે. તન્મયતા જન્મ્યાથી તે વેળાએ મનમાં તે કાર્યના શિવાય દુનિયામાં બીજું કંઈ વસ્તુ જણાતી નથી, અને જો તેમ મનની એકાગ્રતા થાય તો તે કામ જરૂર થઈ જાય છે. અજ્ઞાન પ્રક્ષીની આંખ ઉપર તાકીને એકાગ્રમનની સાથે તન્મય થયો હતો એથી તે તેના શિવાય બીજું કંઈપણ જોતો નહોતો. તેથી તેને સહેલાઈથી પ્રક્ષીની આંખ ફેાડી તેમ તમે સર્વે કરી શકત નહિ, કારણ કે આંખની સાથે તમારા કોઈની પણ મનની તન્મયતા ઉત્પન્ન થઈ નહોતી. તેમ ન થવાનું કારણ એ છે કે, તમારાં મન ચંચલ છે. આંખના ઉપર લક્ષ કરવાની વખતે તમારું મન કદી પણ ખરી રીતે સ્થિર થયું નથી. જો સ્થિર થયું હોત તો કદાપિ તે વેળાએ બીજું કંઈ જોવા પામતે નહિ. અજ્ઞાનનું અક્ષિલક્ષ્યકરણ; દૃષ્ટાન્ત યાદ રાખીને સર્વે પોત પોતાના કાર્યમાં એકાગ્રમન રાખવા શીખવું જોઈએ.

રાખર્ટ બ્રુસ,

રાખર્ટ બ્રુસ નામનો સ્કોટલેન્ડનો એક રાજા હતો. તેના બારામાં અંગ્રેજો તેની સામે લઢવા આવતા હતા. ઘણી વેળાએ તે અંગ્રેજોને લેવાતો હતો, તે છતાં અંગ્રેજો તેનો પીછો છોડતા નહોતા. તેથી અંગ્રેજો અને સ્કોટોની જોડે દુશ્મનાઈ થઈ હતી. તે તરફના મનુષ્યો એક બીજાને મળતા તો તેઓ એક બીજાને મારતા હતા.

રાખર્ટ ધ્રુસે ઘણી લઢાઈઓ કરી તેથી તેનું લશ્કર ધીરે ધીરે ઝા-
છું થવા લાગ્યું. અન્તે તેની હાર થઈ તેથી તે નાઠો. આ ખખર તે
વેળાના ઇંગ્લંડના રાજા એડવર્ડને થઈ તેથી તેને પકડવાને માટે
ચારે બાજુએ પોતાના સિપાઈઓને મોકલ્યા.

રાખર્ટ ધ્રુસ નાસતો ફરવા લાગ્યો. આખરે જંગલમાં પ-
હાડની વચ્ચમાં એક જૂનો ખંડ છે તેમાં હતો તેમાં તેણે ગુપચુપ
રહેવામાં નક્કી કર્યું તેથી તે થોડો વખત રહ્યો એટલામાં તેના શત્રુઓ
ત્યાં આવી ચઢ્યા. તે ત્યાંથી નાઠો.

સાંઝે તેણે એક ભાગેલી ઝુંપડી જોઈ. તે વેળાએ તે ઘણો
થાકી ગયો હતો. તેથી તેમાં રહેવાનું નક્કી કર્યું. કારણ કે તે વેળાએ
પોતાની પાસે કંઈ નહોતું. પોતાનું રાજ પાટ ગયું હતું ને રસ્તાનો
ભિખારી થઈ ગયો હતો, હવે ફક્ત પોતાનું જીવન બચાવ-
વાનું આજી જોતો હતો તેથી તે ભાગેલી ઝુંપડીમાં પેડો. તે ઝુંપ-
ડીમાં બીજું કંઈ નહોતું. સાં ઘાસનો ઢગલો પડ્યો હતો તેના
ઉપર જઈને પડ્યો. આશીશની જગાએ પોતાનો હાથ રાખ્યો
પણ તેને જીંધ. આવી નહિ અને ઝંખા અજવાળામાં ઝું-
પડીની દશા જોવા લાગ્યો. તે આવી રીતે ઘણીવાર સુધી પડ્યો
પડ્યો પોતાની દશા વિષય વિચાર કરવા લાગ્યો અને તેથી વધારે
વધારે નાશીપાસ થવા લાગ્યો, અને ધારવા લાગ્યો કે હવે આ
સ્થિતિમાંથી ફરી આગલી સ્થિતિમાં આવવું મુશ્કેલ છે. માફ લશ્કર
નાશ પામ્યું છે, તેમજ પૈસા વગેરે દુશ્મનોના હાથમાં ગયા છે.
હવે કંઈ આશા નથી, એવો વિચાર કરે છે. એટલામાં પાસે કરો-
ળીઆને પોતાની જાળ બાંધવાનો શ્રમ કરતાં જોયો. તે જાળ બાંધ-
વાને માટે એક લાકડા ઉપર દોરો નાંખતો હતો પણ તે દોરો

પકડાતો નહોતો. ખારવાર કરોળીઆએ દોરો નાંખ્યો પણ તે દુટી જતો તેમજ વળગતો નહોતો તે છતાં કરોળીઓ થાક્યો નહિ. દરેક વખતે પાછો પોતાની જગા ઉપર આવીને દોરો વણતો હતો અને તેને વળગાવવા જતો હતો પણ તે વળગાડી શકતો નહોતો. ફરી ફરી આવીને પોતાનું જાળુ કરવાનો યત્ન કરતો હતો. પછી છેલ્લે તેરમી વેળાએ પોતાનું જાળુ ખરોત્તર રીતે વળગાવી શક્યો. તે-જે-ધને રાજાએ કહ્યું કે તેરવાર સુધી આ નાના કરોળીઆએ યત્ન કર્યો તેમાં તે ફતેમંદ થયો છે. આ મને શીખવે છે કે કદીપણ નાશી-પાસ થવું નહિ. હું હવે એકવાર મારી પ્યારી જન્મભુમીને માટે યત્ન કરીશ તેમાં જો ન ફાળ્યો તો ખીજી વેળાએ કરીશ તેમાં જરૂર હું ફતેમંદ થઈશ. જેમ આ કરોળીઆએ ખારવાર યત્ન કર્યો અને આખરે તેરમીવારે તે ફાળ્યો તેમ જો હું લાગ્યો રહીશ તો હું જરૂર ફતેહ મેળવીશ. આવું નક્કી કરીને ઉઠીને રાખડ ખુસ ખુંપડી છોડીને ચાલ્યો. થોડી મુદતમાં તેણે પોતાના વફાદાર માણસોને એ-એકઠા કર્યા ને તે જૂના કિલ્લામાં લાવ્યો. ચારપછી ખીજી સીપાઈઓ એકઠા કરીને અગ્રેજોની જોડે લડવા ગયો. રાજા એડવર્ડના સિપાઈઓને સ્કોટલેન્ડમાંથી હાકી કાઢ્યા. પછી તે સ્કોટલેન્ડની રાજગાદી ઉપર રાજ ચલાવવા લાગ્યો. તેની આખરની ઉમર સુધી કોઈ પણ શત્રુ તેની ઉપર ચઢી આવ્યો નહોતો.

જુઓ કેવી રીતે એક કરોળીઆએ માણસને ઊપદેશ આપ્યો અને ઉઘોગ કરવાથી કેવું ફળ થયું. તેમ કામમાં ન હતાં કામમાં મંડી રહ્યાથી આખરે તે પાર પડશે ને પડશે તેમાં કંઈપણ સંદેહ નથી.

વિલિયમ હેવરલિ.

યુરોપમાંના એક મોટા શહેરમાં એક વેળાએ એક છોકરો ચોપડી વેચનારની દુકાને ગયો હતો. તેના કપડાં તદ્દન ફાટી ગયાં હતાં. તે છોકરો ગરીબ જણાતો હતો. તે છોકરો એ દુકાનમાં જઈને દુકાનદારને પૂછ્યું “ તમારી પાસે અમુકની બનાવેલી ભૂગોળવિદ્યા છે? દુકાનદારે કહ્યું, “ હા ઘણી છે.” આ સાંભળીને છોકરાએ પૂછ્યું તેની શી કીમત છે? “ પેલા દુકાનદારે તેના જવાબમાં કહ્યું, “ ચાર શિલિંગ. પેલા છોકરાએ કહ્યું “ હું તેની કીમત આટલી મોઢી છે તે જાણતો નહોતો” એવું કહીને તેણે ચાલવા માંડ્યું અને દુકાનને દરવાજો ઉઘાડીને જતો હતો એટલામાં તેના મનમાં વિચાર આવ્યો તેથી પાછું ખાણું બંધ કરીને પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો, મારી પાસે ત્રણ શિલિંગ છે તે તમે લો, અને બીજા એક શિલિંગ પછી આપીશ, ને ચોપડી આપો. હું થોડા દિવસમાં તમારી બાકીની એક શિલિંગ આપી જઈશ. આમ કહીને તે ઉભો રહ્યો. દુકાનદાર તેનાં કપડાં સામું જોઈને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ છોકરો ફરી પૈસા ક્યાંથી લાવશે. તેના પોશાક ઉપરથી જણાય છે કે તે ગરીબ છે. આને ચોપડી આપ્યાથી ફરી પૈસા મળશે નહિ. આવો વિચાર કરીને દુકાનદારે કહ્યું હું બાકી રાખતો નથી. જો તારી પાસે ચાર શિલિંગ હોય તો લે નહિ તો હું ઉધાર આપતો નથી. આવું કહ્યાથી છોકરો દુકાનમાંથી નીકળ્યો. ચોપડી વેચનારની દુકાનમાં એક ગૃહસ્થ ચોપડી લેવા માટે આગળનો ઉભો હતો તેણે છોકરાની તથા દુકાનદારની વાત સાંભળી અને છોકરાને જતો જોયો તેથી તે પણ તેની પછવાડે નીકળ્યો અને રસ્તામાં મળ્યો. પછી પેલા

ગૃહસ્થે પૂછ્યું, “ હવે તું શું કરીશ?” તેના જવાબમાં છોકરાએ કહ્યું, બીજી દુકાન ઉપર તપાસ કરીશ સાહેબ.” આ સાંભળીને પેલા ગૃહસ્થે કહ્યું. ” હું તારી સાથે આવું? હું જોવા ઈચ્છું છું કે કેવી રીતે તું ફતેમંદ થાયછે? છોકરાએ કહ્યું “ભલે આવો.”

પછી બંને જણા બીજી દુકાનમાં ગયા, ત્યાં પણ બાકી રાખવાની ના કહી. સારપછી બીજી દુકાને ગયા ત્યાં પણ ના પાડી. ચોથી દુકાને ગયા ત્યાં પણ બાકી રાખવાનું ના પાડ્યું. દરેક દુકાનમાંથી પાછા ફરતી વેળાએ છોકરાનો ચહેરો ઉતરી ગયલો જણાતો હતો. ચોથી દુકાન ઉપરથી નીળ્યા એટલે ગૃહસ્થે પૂછ્યું, “હવે તું શું કરીશ?” છોકરાએ ઉત્તરમાં કહ્યું, દરેક દુકાને જઈશ. કદાચ ક્યાંથી મળી આવે, એવું કહીને પાંચમો દુકાને છોકરો બહાદુરીથી દુકાનમાં પેઠો અને દુકાનદારને ચોપડી વિષે કહ્યું. પછી પોતાની પાસે ત્રણ શિલિંગ છે તેની પણ વાત કરી. દુકાનદારે તેને પૂછ્યું, છોકરા આવી ભારે ઈંમતની ચોપડી લેવાનું તારે શું કામ છે? તારે શા વારતે નેધએ છીએ?” છોકરાએ જવાબમાં કહ્યું, સાહેબ અભ્યાસ કરવા માટે. અધા નિશાળિયા પાસે ભૂગોળવિદ્યા છે. હું નિશાળે જઈ શકતો નથી. જ્યારે મને વખત મળશે ત્યારે હું વાંચીશ. ભુગોળવિદ્યામારી પાસે નથી તેથી અધા છોકરાઓ મારાથી ચઢે એવું હું ચલાતો નથી. તેમજ મારો બાપ કઈ જગાએ જતો હતો તે મારે જાણવું છે.” આ સાંભળીને દુકાનદારે પૂછ્યું તારો બાપ હાલ ક્યાં છે તે તારે જાણવું છે કે બીજું કંઈ? તેનો ઉત્તર આપ્યો, મારો બાપ મરી ગયો છે. તે ખારવાનું કામ કરતો હતો. આટલું કહીને ચોડીવાર સુપ થઈને પછી તે ગોલ્યો, મારે ખારવાનું કામ કરવું છે, હું ખા-

રવાનું કામ કરવા ઇચ્છું છું. “ આ સાંભળીને દુકાનદાર આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો શું તું ખરેખર ખારવાનું કામ કરવા ઇચ્છે છે ? છોકરા તું જ્યારે આટલી હિમ્મત રાખે છે, ત્યારે હું તને ભૂગોળ વિદ્યા આપવા ઇચ્છું છું. જો તારી મરજી હોયતો આ નવી લે અને બાકીનો એક શિલિંગ જ્યારે તારાથી અને ત્યારે પહોંચાડી જજે. બીજું મારી પાસે એક જૂની ભૂગોળવિદ્યા છે તે હું તને બે શિલિંગે આપીશ, તારી ઇચ્છા હોયતો એ લે.” આ સાંભળીને છોકરાએ પૂછ્યું શું જૂની ભૂગોળવિદ્યા નવીનતા જેવી છે? તેનાં પાનાં ખરાબર છે? તેના જવાબમાં દુકાનદારે કહ્યું, “હા તે નવીના જેવી છે, તેનાં પાનાં ખરાબર છે, ફક્ત જૂની છે એટલુંજ. ખંન્ને એક માણસની બનાવેલી છે.” પછી છોકરાએ કહ્યું. “ત્યારે હું બે શિલિંગની ભૂગોળવિદ્યા લઈશ ” પછી પેલા ગૃહસ્થને કહેવા લાગ્યો ઠીક થયું કે પેલા દુકાનદારોએ મને ભૂગોળવિદ્યા આપી નહિ. એક શિલિંગ- ઉલટો બચ્યો તેમાંથી બીજી ચોપડી લઈશ. છોકરો આવું બોલ્યાથી પેલો દુકાનદાર અબ્બયબ થયો અને પેલા ગૃહસ્થની સામું જોવા લાગ્યો. ત્યારે તે ગૃહસ્થે જે થયું હતું તે કહ્યું તે સાંભળીને દુકાનદાર ધણો ખુશી થયો અને ભૂગોળવિદ્યાની સાથે એક પેનસીલ અને કેટલાક દ્વારા કાગળ ભેટ તરીકે આપીને છોકરાને કહ્યું, તારા જેવા ખંતીલાઓને મદદ કરવી જોઈએ. તેમ પેલા ગૃહસ્થે કેટલીક કોરી ચોપડીઓ વેચાતી લઈને છોકરાને ભેટ દાખલ આપી. છોકરાને કાપીઓ મળ્યાથી છોકરો ખુશી થઈને તેનો બિપકાર માનવા લાગ્યો અને તેણે કહ્યું, “ હું આશા રાખું છું કે કોઈ વેળાએ તમારો ઉપકાર ફેડીશ. આમ કહીને બેઉ જણાઓએ એકમેકનું નામ પૂછ્યું, છોકરાનું નામ વિલિયમ હેવરલિ હતું.

ઉપલા બનાવને ત્રીસ વર્ષ થઇ ગયાં. એક દિવસે પેલો ગૃહસ્થ કે જે છોકરાની સાથે દુકાને દુકાને ફર્યો હતો અને આખરે ભૂગોળવિદ્યા લીધી હતી, અને તેને ઈનામમાં કેટલીક કારી ચોપડીઓ આપી હતી તે કંઈ કામને માટે અમેરિકામાં ગયો હતો, અને ત્યાંથી પાછો ફરતી વેળાએ એક સારા વહાણમાં ચઢ્યો હતો. હવા ધણીજ સારી હતી. વહાણ ધણા ઝપાટાથી આવતું હતું. એકાએક મોટું તોફાન રસ્તામાં નડ્યું. વહાણ ડોલાં ખાવા લાગ્યું, તેમજ વહાણના તળીઆમાંથી પાણી આવવા લાગ્યું. બધા માણસો તેમજ વહાણના બલાશિઓએ ધાર્યું કે હવે ડુબવાના, પણ વહાણના માલમે ખાર વાઓને હુકમ આપ્યો હતો કે તેઓએ પાણી કાઢી નાંખવું, તેમાં કસર રાખવી નહિ. માલમની ખાતરી હતી કે, ગમે તે રીતે વહાણ લિવરપુલને કાંઠે પુગશે, અને પોતે પાણી કાઢવામાં તથા વહાણ ખરાબર લઇ જવામાં ધણીજ મહેનત કરતો હતો. ખારવાઓ થાકી ગયા હતા તોપણ તે થાકતો નહોતો. તે ઘડિયે ઘડિયે ઉપર નીચે જતો હતો. એક વેળાએ માલમ જ્યારે નીચે જતો હતો ત્યારે પેલા ગૃહસ્થે પૂછ્યું, “માલમ સાહેબ વહાણ સહી સલામત જશે કે નહિ ?” માલમે તેની સામે નજર કર્યાપછી બીજા માણસોની તરફ નજર કરીને કહ્યું, જે તમે બધા મદદ કરશો તો હું જરૂર તમને લિવરપુલના બંદર ઉપર પહોંચાડીશ.” પછી તેણે બધાઓને કામે વળગાડ્યા. આખરે કિનારે વહાણ પહોંચ્યું અને તરત નીચે ખેડું પણ પાણી વધારે નહોતું તેથી તે ડુબ્યું નહિ. જે તે રસ્તામાં હોતતો ડુબી જત બધા માણસો કિનારે ઉતરવા લાગ્યા. પેલો ગૃહસ્થ સર્વથો છેલ્લો ઉતરવા જતો હતો, તેટલામાં માલમે તેનો હાથ પકડીને કહ્યું સાહેબ મને જોળખો છો ? ” તેણે કહ્યું મેં તમને અહિંજ જોયા

છે ખીજે ક્યાં જોયા નથી એવું મને લાગે છે.” ત્યારપછી માલમે ત્રીસ વર્ષ ઉપરની ભૂગોળવિદ્યાની વાત કહી અને તેણે પોતાનું નામ કહ્યું ત્યારે ગૂઢસ્થે કહ્યું “ હા હું તેને ઝોળખું છું ” માલમે કહ્યું “તેજ હું છોકરો છું અને આજે મેં તમારો ઉપકાર ક્રેડ્યો. ” માલમ આવું જોડ્યો એટલે પેલા ગ્રહસ્થે કહ્યું, એ તમારા પહેલાં કામનુ આ કામ છે. બાળપણમાં ખંતીપણુ રાખ્યું હોયતો મોટપણમાં ધણાજ લાભો થાય છે. તે તમારા કામથી જણાય છે. ત્યાર પછી બેઉ છુટા પડ્યા.

હિયોનસો.

ચીનના મુસાફર હિયોનસોનું નામ ધણા જાણે છે. છોકરાં નીશાળમાં વાંચે છે કે હિયોનસો નામનો એક ચીન દેશનો મુસાફર હિંદુસ્તાનમાં આવીને ધણી જગા જોઈ ગયો છે. પરંતુ એ કોણ હતો, એ શા વાસ્તે હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો હતો તે ધણુકો જાણતા નથી એટલા માટે અહિં તેનું વૃત્તાન્ત આપવામાં આવે છે. એના ઉપરથી પ્રસિદ્ધ મુસાફરના અસાધારણ ત્યાગસ્વીકાર અને ખંતીપણાની ઝોળખાણ મળશે.

ચીનના ઉપલા ભાગના નગરમાં ઇ. સ. ૬૦૩ માં હિયોનસોનો જન્મ થયો હતો. તે વેળાએ ચીનના રાજમાં બલવો થયો હતો. જ્યાં ત્યાં બળવો થયાથી સર્વ રાજમાં બે બંદોબસ્ત થઈ ગયો હતો. હિયોનસોનો પિતા તો રાજના કામમાં નોકર થયો હતો. અંતે કામ છોડીને પોતાના ચાર છોકરાઓને ભણાવવા લાગ્યો. આ

ગાર છોકરાઓમાંના એ બાલ્યાવસ્થામાંજ પોતાની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિને માટે પ્રખ્યાત થયા હતા. એમાંનો એક આપણો મુસાદર હિયોનસો હતો.

ચીનના ઘણાખરા માણસો બુદ્ધ ધર્મ માને છે. હિયોનસો એક ધર્મનિષ્ઠ બૌદ્ધ હતો. તેણે પહેલ વહેલાં એક બૌદ્ધ મઠમાં ભણવાનો આરંભ કર્યો હતો. એ વખતે તે પોતાના મોટા ભાઈની પાસેથી પણ ઘણું શીખ્યો હતો. હિયોનસો નીશાળની કેળવણી મેળવીને સ્ત્રી પરણ્યો નહિ. તે તેર વર્ષની ઉંમરે બૌદ્ધ યતિ ધર્મમાં દીક્ષિત થયો. ત્યારપછી સાત વર્ષ સુધી હિયોનસો મોટા મોટા તત્ત્વચિદ્ધ અને વિદ્વાનોના ઉપદેશ સાંભળવા માટે દેનના એક સ્થાનમાંથી બીજા સ્થાનમાં ફરવા લાગ્યો. પરંતુ દેશમાં સર્વદા લઢાઈ ખખેડો હોવાથી તેના અભ્યાસમાં ઘણી હરકત પડતી હતી. કોઈ કોઈ વખતે તે છેટેના જંગલમાં આશ્રય લેવાને સુકતો નહોતો. આવી રીતે ગડબડમાં રહેવા છતાં પણ હિયોનસો અભ્યયનથી દૂર રહ્યો નહિ. ગમે તેમ હો, વિદ્યા ભણીને તે વીશ વર્ષની ઉંમરમાં બૌદ્ધ પુરોહિત થયો. આવી નાની ઉંમરમાં હિયોનસો જ્ઞાન તથા વિદ્યામાં સ્વદેશમાં પ્રસિદ્ધ થયો હતો. પોતાના ધર્મનાં પવિત્ર ધર્મ પુસ્તકો, બુદ્ધતું જીવન ચરિત્ર અને ઉપદેશો તેમજ સ્વદેશનાં દર્શન શાસ્ત્રો પણ જાણતો હતો. તે ચીનની મોટી મોટી શાસ્ત્રશાળામાં છ વર્ષ મોટા મોટા તત્ત્વવેત્તાના પગ નીચે બેસીને ધર્મોપદેશ એકાગ્ર મનથી સાંભળતો હતો. પરંતુ છેલ્લે એ સર્વ તત્ત્વવેત્તાં તેના સગળા પ્રશ્નના ઉત્તર આપી શક્યા નહિ. તેણે સ્વદેશની બાપામાં બાપાન્તર થયલા બૌદ્ધ ધર્મના ગ્રંથો વાંચ્યા હતા પરંતુ તેનાથી તેનો સંદેહ

વંધારે મજબૂત થયો હતો. આગળ લખવામાં આવ્યું છે કે, ચીનમાં જ્યાં ત્યાં બળવો જગી ઉઠ્યો હતો. કોઈ રાજ્યની સીમા છોડી શકતા નહોતા. તે વેળાએ હિયોનસો અને ખીજ કેટલાક પુરોહિતોએ ભરતખંડમાં જવાને માટે મંત્રીઓની આગળ અરજ કરી. અરજ ના મંજૂર થઈ તેથી હિયોનસોની સાથે જનારાઓ મુગા બેઠા. પણ હિયોનસોએ ભારતવર્ષમાં જવાને માટે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા લીધી. તેની પ્રતિજ્ઞા તુટી નહિ. પ્રાણ આપવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરીને પોતાની પ્રતિજ્ઞા માલવાને તૈયાર થયો.

ઇ. સ. ૬૨૯ માં હિયોનસોની છવીશ વર્ષની ઉમ્મરમાં યુદ્ધનું પવિત્ર નામ લઈને ભારત વર્ષની તરફ તે જવા નીકળ્યો. તે પહેલાં હોયાંગહો નદીના કિનારે આવ્યો. અહિયાંથી હિંદુસ્તાનમાં જનારા યાત્રીઓ એકઠા થાય છે. પ્રાચીનકાળમાં ભારતવર્ષનું કપિલવસ્તુ કે જેમાં યુદ્ધનો જન્મ થયો હતો અને ગયા, જેમાં યુદ્ધનું નિર્વાણ થયું હતું, વગેરે તીર્થસ્થાનના નામથી ઓળખાતા હતા. તેથી યુદ્ધ ધર્મની યાત્રા કરવા માટે ચીનથી તેમજ ખીજ દેશથી આવતા હતા. હોયાંગહો નદીના કિનારા ઉપર જેટલા યાત્રીઓ એકઠા થયા હતા તેઓને રાજના કારભારીઓએ જતા રોક્યા. પરંતુ હિયોનસો પોલીસના સિપાઇઓની નજર સુકાવીને ત્યાંથી ગયો. તરત તેની શોધ કરવાને માણસો દોડ્યા. પરંતુ તરણ ઉમ્મરના યતિનું અસાધારણ અંતીપણ અને અવિચલિત દૃઢ પ્રતિજ્ઞા બેઠને કારભારીઓએ ખીજ કોઈ રીતે ના ન પાડતાં તેને જવાની આજ્ઞા આપી. અહિયાં સુધી તેની સાથે તેના બે મિત્રો આવ્યા હતા; પરંતુ અહિયાંથી તેઓ તેને છોડીને ચાલ્યા ગયા. હિયોનસોએ ભોમિયા વિનાનો તૈયાર

મિત્ર વગરનો થઈને ભડિત ભાવથી ઉપાસના કરી પોતાનું બધું વ-
ધાર્યું. બીજે દહાડે એક માણસ તેને માર્ગે બતાવવાને તૈયાર થયો.
હિયોનસો એની જોડે વગર હરકતે ક્રેટલોક દૂર ગયો, પણ એ મા-
ણસ પણ છેલ્લે મરૂ ભુમિની આગળ આવીને તેને છોડીને જતો
રહ્યો. પરંતુ દૃઢ પ્રતિજ્ઞામાં હિયોનસો વિચલિત થયો નહિ. તે મૃગ
તૃણાની પેઠે ભુલાવામાં પડ્યા છતાં પણ ધીર ભાવથી એક ગુંબજની
પાસે આવ્યો. અહિયાં રક્ષણ કરનારાના બાણથી તેનો પ્રાણ જત
પરંતુ ત્યાં એક ધર્મનિષ્ઠ જોડા ઉપરી હતો તેણે એ હિમ્મતવાન તીર્થ યાત્રીને
જવાની રજા આપી અને હરકત બીજા ગુંબજમાં જવા માટે એને દોષ્ટ રીતે
હરકત ન પહોંચે એટલા માટે ત્યાંના ઉપરીઓના નામે એક એક પત્ર લખી
આપ્યો. હિયોનસો સર્વ ગુંબજ છોડીને બીજા એક રેતાળ જમીનમાં
આવી પહોંચ્યો ત્યાં તે રસ્તો ભૂલ્યો. જે ચામડાની મસકમાં પાણી
લાવતો હતો તે એકાએક ફાટી ગયું. હિયોનસો રસ્તો ભુલ્યાથી અને
ભયંકર મરૂ ભુમિમાં પાણી ન મળવાથી ઘણી વિપત્તિમાં પડ્યો. તેની
હિમ્મત અને ખંતીપણ અહિયાં જતું રહ્યું. તેણે પાછો ફરવાનો મ-
નસુઓ કર્યો. તે પ્રમાણે તેણે પાછો ચાલવાનો આરંભ કર્યો. એકાએક
તે અટક્યો. એકદમ દોષ્ટ અનિર્વચનીય શક્તિના બલે તેની હિમ્મત
તથા ખંતીપણને જગાડ્યાં તેથી હિયોનસોએ કહ્યું મેં સોગન લીધાછે
કે જ્યાં સુધી હિંદુસ્તાનમાં જઈશ નહિ ત્યાં સુધી ફરીશ નહિ. ત્યારે
કેમ આવી ખરાબ બુદ્ધિ સુઝી? શા વાસ્તે કંઈ હું પાછો જવાને
તૈયાર થયો? પશ્ચિમ તરફ જતાં પ્રાણ જાય તો પણ તે સાર છે,
તથાપિ હવતાં પૂર્વ તરફ ફરીશ નહિ.” તેથી હિયોનસો પાછો પ-
શ્ચિમ તરફ ફર્યો. એક દીપું પાણી ન પીતાં ચાર દિવસો ને પાંચ રા-
ત્રિઓ ગાળી ભયંકર રેતાળ જમીનમાં આવ્યો. તે એ વેળાએ કેવળ

ધર્મ પુસ્તકમાં ઉપદેશ વાંચીને -હૃદયને શાન્તિ પમાડતો હતો. તરૂણ ઉમ્મરનો ધર્મવીર એ પ્રમાણે કેવળ ધર્મોપદેશના બળથી બળવાન થઈ એક મોટા સરોવરને કિનારે આવ્યો. ત્યાં એક શહેર હતું. તે શહેર તાતાર જાતિના તાબામાં હતું. એક તાતાર રાજાએ હિયોનસોને પોતાની પ્રજાને ધર્મોપદેશ કરનાર તરીકે રાખવાને માટે ઘણો આગ્રહ કર્યો. પરંતુ હિયોનસો એનાથી રાજી થયો નહિ. તાતાર રાજા અંતે ઘણી જળરદસ્તી કરવાનો આરંભ કર્યો. પરંતુ હિયોનસોએ દૃઢતા પૂર્વક કહ્યું, રાજાની શક્તિ છે, પરંતુ મારા મનના અને મારી ઈચ્છાના ઉપર તે શક્તિ સ્થાપન કરી શકશે નહિ.” તેથી હિયોનસોને બંદીવાન કરીને કેદખાનામાં પૂર્યો. તાતાર રાજામાં પોતાનો દેહપાત કરવાને માટે ખાવા પીવાથી છોટે રહ્યો. આ બળર તાતાર રાજાને થયા તેથી રાજાએ છેલ્લીવારે કંઈ પણ ન કહેતાં દૃઢપ્રતિજ્ઞ મુસાફરને જવાની રજા આપી. તેની આજ્ઞાથી ઘણા દાસો એટલે ગુલામો હિયોનસોની સાથે જવાને તૈયાર થયા. એવીસ રાજાઓના અધિકારવચ્ચે માં આવતા હતા તેથી આ તીર્થ યાત્રીનું ટોળું જન્ય તેઓના પ્રત્યેકના નામે એક એક પેત્ર આપ્યાં. હિયોનસો એ સોબતીઓની સાથે કેટલાક બરફથી ઘેરાયલા મુશ્કેલ પહાડો ઓળંગીને બલખ અને કાબુલમાંથી હસ્તખંડમાં આવ્યો. એ સર્વ પહાડોની હાર ઓળંગવાને સાત દિવસ લાગ્યા હતા. એમાંથી તેનાં ચૌદ માણસો નાશ પામ્યાં હતાં.

હિયોનસો પહેલાં પુરૂષપુર (પેશાવર)માં આવ્યો હતો. અને એ ત્યાંથી કાશ્મીરમાં ગયો. પછી ખંજનબ ઉત્તર પશ્ચિમને છોડીને મગધમાં પહોંચ્યો એટલા દિસમાં આખંતીલા ધર્મવીરની ઈચ્છા પરિપૂર્ણ થઈ. વિદેશી ધર્મવીરે પોતાનું પવિત્ર તીર્થ કપિલવસ્તુ, શ્રાવસ્તી

ખરાંભુસી, બુદ્ધગયા, ઇત્યાદિનાં દર્શન કર્યાં. મધ્ય ભરતખંડનાં અનેક સ્થાન જોયાં, ખગાળામાં જઈને બૌદ્ધ ધર્મની હાલતની શોધ કરી. દક્ષિણમાં ફરી જ્ઞાન મેળવ્યું. ધીરેધીરે તેણે ભારત વર્ષનાં ઘણાં ખરાં સ્થાન જોયાં. તે મોટીમોટી જગાપરના મોટાંમોટાં માણસોની સાથે વાતચીત કરીને અને મોટામોટા સંસ્કૃત અને બૌદ્ધ ગ્રંથો વાંચીને. ધીરે ધીરે જ્ઞાની અને બહુ દર્શી થયો. સંસ્કૃતમાં કુશળતા મેળવવા માટે તેણે પાણિનીનું વ્યાકરણ ધ્યાન પૂર્વક અધ્યયન કર્યું. પૈસાદાર માણસો જે કરી શકતા નથી તે એક અસહાય વિદેશી ગરીબ જીવને પોતાની હિમ્મતથી અને ઉદ્યમથી તેમજ પોતાના અસાધારણ ધર્મનિષ્ઠતા ઉપર આધાર રાખીને તે કરી દેખાડ્યું છે. આવી રીતે હિયેનસો પોતાના અસાધારણ સાધનાના જળથી પોતે ઇચ્છેલી સિદ્ધિ મેળવીને સ્વદેશમાં ફરી જવાને તૈયાર થયો. તે ખંજભ અને કાબુલીસ્તાન થઈ મધ્ય એશિયાના મહાદી પ્રદેશમાં આવ્યો. તુર્કસ્તાન, કાસગર, ચારકન્દ અને સ્કેઝાનની રાજધાનીમાં કેટલોક કાળ ગાળીને સોળ વર્ષ પર્યન્ત મુસાફરી, અભ્યાસ અને વિદ્ય વિપત્તિની જોડે સંગ્રામ કર્યા પછી ઈ.સ. ૬૪૫ માં પોતાની જન્મભૂમિમાં તેણે પગ મુક્યો. તેની પ્રખ્યાતિ હમણાં ચોતરફ ફેલાઈ હતી. ચીનના આદેશાહે આ બુદ્ધિશાળી ગરીબ મુસાફરને યથાયોગ્ય સન્માન આપવામાં જોછાપ્રાણું રાખ્યું નહિ. એક વેળાએ સિપાઈઓ તેને શોધવાને મોકલ્યા હતા. હથિયાર બંધ પોલિસને જેને બાંધી રાખવાને માટે આજ્ઞા મળી હતી તેને હમણાં ઘણા સન્માનની સાથે લેવાને આવ્યા. ચીનની રાજધાનીમાં તેના પ્રવેશની વખતે મહોત્સવ થત્રા લાગ્યો. રાજમાર્ગ ગલીયાથી ઢંકવ્યો. તેના ઉપર સુગંધી પુષ્પો શોભા આપવા લાગ્યાં. લશ્કર રસ્તાની બેઠે બાજુએ હારબંધ ખડું થયું. દેક દેકાણે જવાના

આંકુટીલ જ્યારે પાઠશાળાની કેળવણી લઈને પારિસમાં પાછો આવ્યો ત્યારે ફ્રાન્સના બાદશાહનું મોટું અને પ્રખ્યાત પુસ્તકાલય હતું, તે ગ્રંથાલયમાં નિત્ય જતો હતો. અને ત્યાં પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ગ્રંથ વાંચતો હતો. તે પુસ્તકાલયમાં આખેસાલીયનામના એક વિદ્વાનને રાજ તરફથી હસ્ત લિખિત મૂલ્યવાન પુસ્તકોની સાચવણીને માટે રાખ્યો હતો. તેની જોડે આંકુટીલની મિત્રતા થઈ. અને તેના યોગે ફ્રાન્સના ખીગ્ન પ્રખ્યાત વિદ્વાનોની જોડે ઓળખાણ થઈ. આંકુટીલ હું પેરોનું નામ જે પ્રખ્યાત ગ્રંથથી જગતમાં અમર થયું છે તે ગ્રંથ પારસીઓના ધર્મ પુસ્તકોનું ફ્રેન્ચ ભાષામાં કરેલું ભાષાન્તર છે. એ ભાષા પછવાડે યત્ન કરવાની અને પારસીઓનાં ધર્મ પુસ્તકો મેળવવાની તથા તે કારણને માટે ભરતખંડમાં આવવાની પહેલી ઉલટ શી રીતે થઈ તે વિષયનું વર્ણન તેણે પોતાના જંદ “અવસ્થા” ના ગ્રંથના પહેલા ભાગમાં લખ્યું છે:-

“સને ૧૭૫૪ માં જ્યારે હું પારિસમાં હતો ત્યારે એકલક્ષ-
ડના પુસ્તકાલયમાં જંદ અક્ષરથી લખેલા વંદીવાદના ચાર કાગળ મારા જેવામાં આવ્યા. તેજ જગાપર અને તેજ સમય મેં ૬૬ નિ-
શ્ચય કર્યો કે એ પ્રખ્યાત ગ્રંથો લાવીને મારા દેશને મોટો કંઈ. એ ગ્રંથોને મેળવીને તેઓનું ભાષાન્તર કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો હતો, અને એ વાસ્તે ફેરમાન અથવા ગુજરાતના પારસીઓ પાસેથી જંદ ભાષા શીખી લેવાની અગત્ય હતી. એવું કામ માથે લીધાથી મેં વિચાર કર્યો કે જગતની ભાષાઓના મૂળ વિષયમાં મેં જે જ્ઞાન મેળવ્યું છે તેમાં વૃદ્ધિ થશે, અને જગતની ભાષામાં જે ફેરફાર થાય છે તેની હું અધિક સમજણ મેળવી શકીશ. અને વળી ખીજું એ

છે કે આપણે પૂર્વ તરફની વિદ્યા ઉપર એટલે ઘીક લાટીન પુસ્તકોમાં વગર કામની મહેનત કરીએ છીએ. તે કરતાં આજ વિદ્યાના મૂળ પુસ્તકોની શોધ આપણે કરીએ તો ઘણો લાભ થાય.”

“આટલા વાસ્તે મેં એવો વિચાર કર્યો કે પારસીઓનાં પુસ્તકો વિષય જે અંગ્રેજ વિદ્વાનો કરી ગયા છે તેની શોધ આગળ ધારવાના કરતાં ખીજી ક્ષતેમંદી મેળવવાને માટે મારી પાસે અધિક ઉપાય છે. તે એજ છે કે જે ભાષા શીખવાની મને જરૂર છે તે ભાષા પારસીઓ પાસેથી હું પોતે જાનને શીખી આવું. ખીજું હિંદુઓનાં ધર્મ પુસ્તકો જે ચાર વેદ છે અને જે સંસ્કૃત ભાષામાં લખેલાં છે તેનાં ફ્રાન્સના પુસ્તકાલયમાં હિંદુસ્તાનમાંથી આવેલાં ઘણાં હસ્ત લિખિત પુસ્તકો પડ્યાં છે, તથાપિ એ વેદ વિષય કોઈ સારી રીતે સમજતું નથી. એ કારણ ઉપરથી કરમાનમાંના પારસીઓ પાસે ન જતાં હિંદુસ્તાનના પારસીઓ પાસેથી જ્ઞાન મેળવવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. તે જગામાં પ્રાચીન ઈરાની ભાષા અને સંસ્કૃત ભાષા એ એ એક ઠેકાણે સારી પેઢે શીખવાને મને બની આવે.”

મોશીઆ આંકટીલ હુ પેરો એ પ્રમાણે પારસીઓના અને હિંદુઓના ધર્મ પુસ્તકોની શોધ કરવા માટે ભારતવર્ષમાં આવવાનો દે-
ઢ નિશ્ચય કર્યો. તે વિચાર પોતાના મીત્રોની આગળ પ્રકાશ કર્યો. તે વખતે ફ્રાન્સમાં લેઆરીએન્ટ નામનું બંદર ઘણું ધમધોધારથી ચાલતું હતું. તે બંદરની સાથે ભારતવર્ષનો મોટો વેપાર ચાલતો હતો અને ફ્રેન્ચની ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની તેવેળાએ ઉભી થઈ હતી. તે કંપનીનું એ બંદરમાં મથક હતું. એ વખતે ફ્રેન્ચ અને અંગ્રેજ ભારત વર્ષમાં પોતાની સાહેબી કાયમ રાખવાને વાસ્તે ઘણું ચત્ન કરતા

હતા, અને આંકુલીલ હું પેરોએ પ્રાચીન પુસ્તકોની શોધ કરવા વાસ્તે ભરતખંડમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તે વેળાએ ફ્રાન્સ દેશની સરકારની તરફથી લેઆરીએન્ટ ખંદરમાં વહાણોનો કાફલો લશ્કર લઇને ભરતવર્ષમાં જવાને તૈયાર થયો હતો. એની સાથના એક વહાણમાં ઉતારૂ દાખલ જગા મેળવીને હિંદુસ્તાનમાં નીકળી આવવાની મોડા પેરોની મરજી હતી, પરંતુ સર્વે રાજવાળાઓનો એવો નિયમ છે કે સરકારી લઢાઇના કાફલામાં કોઈ પારકા માણસને અથવા ઉતારૂને લેવા નહિ. તેટલા વાસ્તે પેરોના મિત્રો ઘણા આગ્રહરો હતા, તેઓએ તેની તરફથી ફ્રાન્સના પ્રધાનને તેની દાદ પહોંચાડવાને કબુલ કર્યું હતું, અને બાદશાહની ભલામણથી ફ્રેન્ચની ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની વાળાઓ સર્વ પ્રકારે આશ્રય આપે એવી ગોઠવણ કરી હતી પણ એઓનો યત્ન નિષ્ફલ થયો અને પેરોને તે કાફલા સાથે જવાની રજા મળી નહિ.

પણ જ્યાં એક કામમાં મન લાગે છે, ત્યાં અટકાવ ટકતો નથી. અને ઉત્સાહ તથા યત્ન કરવામાં કસર ન રાખવામાં આવે તો માણસને આશ્ચર્ય કરે એવાં કાર્ય કરે છે. એજ પ્રમાણે ગરીબ બિચારો આંકુલીલ હું પેરોને લશ્કરની સાથે જવાની રજા મળી નહિ. તે વેળાએ ભરતવર્ષમાં કપતાન બુશી નામનો એક ફ્રેન્ચ લશ્કરનો ઉપરી થઇને જતો હતો તેને પેરો મળ્યો અને તેની સાથે લશ્કરનો સિપાઈ થઇને જવાને કહ્યું ત્યારે કપતાન બુશીએ લશ્કરની ખરાબી વિષય સમજાવ્યો, અને ન આવવા વિષય કહ્યું. પરંતુ પેરોએ ઘણી મહેનત બરી રાખી અને પોતાનું નામ હિંદુસ્તાનમાં જનાર સિપાઇઓની ટુકડીમાં દાખલ કરાવ્યું. તે વખતે પેરોની ઉમ્મર ૨૩ વર્ષની હતી.

થોડા દિવસમાં કાફલો નવા નીલ્લે તે વખતે આ જુવાન
 વિઠાન યોગી ને ફ્રાન્સની પાઠશાળામાં એક પ્રખ્યાત વિદ્યાર્થી હતો
 અને આદર્શાહી પુસ્તકાલયમાં ફ્રાન્સના આખરફાર ગૃહસ્થોની મુલા-
 કાત લેતો હતો, તે ઘણી પોતાની પીઠ ઉપર બે ખમીસ એટલે ૫-
 હેરણ, બે રમાલ અને એક મોળાની જોડ એવી એક નાની ગાંસડી
 બાંધીને તા. ૭ મી નવેમ્બર ૧૭૫૪ ને દિવસે સિપાઈઓની સાથે
 ચાલતો પારિસ નગરથી લેઆરીએન્ટના બંદર તરફ ગયો. ત્યાં તે
 નવ દિવસે પહોંચ્યો. આ ખખર પારિસમાં ફેલાઈ અને સર્વે તેની
 હિમ્મત જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા. આ ખખર રાજાને કાને પડી, રાજા
 પોતાના દેશમાં એવા માણસને આશરો આપવાને સદા ખુશી હતો
 તેથી આંકુટીલ પારિસથી નીકળ્યા પછી રાજાએ એક હુકમનામું
 લેઆરીએન્ટ બંદરના સત્તાવાળાઓ ઉપર મોકલ્યું. તેમાં લખ્યું હતું કે પે-
 રાએ જે સિપાઈઓની પલટણમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તેમાંથી તેને ક-
 હાડીને હિંદુસ્તાનમાં ઉતાર દાખલ લેવાનો હુકમ મોકલ્યો, અને આં-
 કુટીલે જે શોધ પછવાડે પોતાનું મન લગાડ્યું હતું તે કાંમમાં મદદને
 માટે રાજાએ તેને દર વર્ષે પાંચસો લીવરનું વર્ષાસન આપવાનું
 કરાવ્યું. એ ખખર ગયા પછી ત્યાંના સત્તાવાળાઓએ પેરાને
 પાસે બોલાવીને રાજાનો હુકમ સંભળાવ્યો આ ખખર સાંભળ્યાથી
 પેરા ઘણો આશ્ચર્ય અને આનન્દિત થયો અને આગળ એ વહાણમાં
 પેસા ખર્ચનાં જગા મળતી ન હોતી તે હાલ વગર પેસે કંપનીએ
 પોતાના વહાણમાં તેને લેવાની ઈચ્છા દેખાડી, અને મોટા માન
 સાથે તેને પોતાનો પરોણો કપુલ કર્યો. એવા આનંદથી મોટા પેરા
 હુકમ આક્રીટેન" નામના એક વહાણમાં સવાર થઈને હિંદુસ્તા-
 નાતે ઉપડ્યો.

૨૬ વર્ષની ઉમ્મરમાં જે મનુષ્ય એવો મોટો અભ્યાસ રાખે અને જગતની લાલચથી દૂર રહે એવા મનુષ્ય ઇતિહાસમાં થોડા મળી આવે છે. તે વહાણુ તા. ૯ આગસ્ટ ૧૭૫૫ને દિવસે કુલચેરીમાં આવ્યું. તે હિંદુસ્તાનના મધરાજના કિનારા ઉપર આવેલું છે અને ફ્રેન્ચ લોકોનું પાયતખ્ત ગણાય છે. તે એક લશ્કરી અમલદાર ઉપર ભલામણનો કાગળ લાવ્યો હતો તે પ્રમાણે તેની ઘણી પરાણા-ગત થઈ હતી. અને તેનું વર્ષાસન ૧૮૦૦ લીવરનું કર્યું અને એક દુભાષીઆ દાખલ મોટે પગારે ચાકરી રાખવાની ઈચ્છા દેખાડી. પરંતુ તેને પૈસાની સાથે કામ નહોતું, તેથી તેણે ચાકરી કબુલ રાખી નહિ. તે પોતે એક ઠેકાણે લખે છે કે “હું ત્રણ મહીનામાં ફારસી બોલતાં શીખ્યો હતો,” ગમે તેમ હો પણ તે વિદ્યાનુરાગી હતો તેમાં કંઈ સંદેહ નથી.

મો. પેરો પોતાના વખતની વાતમાં લખે છે કે, કુલચેરીમાં તેના જાત ભાઈઓને વિદ્યા પછવાડે પ્રેમ ન હતો, તેઓ સર્વે પોતાના ધંધામાં અને ધન મેળવવામાં મંથા રહેલા હતા; તેઓને પેરોની ચાલ ઘણીજ અજ્ઞયજ્ઞ ભરી લાગતી હતી. તે ફ્રેન્ચ સંસ્થાનમાં ફરવા ગયો. ફરીને ખંગાળમાં પાદરીઓ આવ્યા હતા તેઓએ તેને બોલાવ્યો હતો તેથી તે ત્યાં ગયો તે પહેલાં ફ્રેન્ચના ચંદ્રનગરમાં ગયો. ત્યાં તે માંદો પડ્યો તે વેળાએ ખનારસમાં સંસ્કૃત ભાષા શીખવાનો વિચાર કર્યો હતો પણ તે વખતે ફ્રેન્ચો અને અંગ્રેજોમાં મોટું યુદ્ધ ચાલતું તેથી તેણે ખનારસ જવાનો ઉપાય નેયો નહિ અને લઠાઇને લીધે તેના કામને કોઈ મદદ આપી શક્યું નહિ. તેથી તેણે ચંદ્રનગર છોડીને પાછો કુલચેરી જવાનો વિચાર કર્યો. તે પં-

હેલાં પેરોએ બંગાળના નવાબની જોડે સુલાહાત કરી લીધી હતી. અંગ્રેજો સાથે ફ્રેન્ચ સરકારને લઢાઇને લીધે બંગાળથી મદ્રાસના કિનારા તરફ વેપારીઓનાં વહાણો સહી સલામત જઇ શકતાં નહોતાં તેથી આંકુટીલ ડુ પેરોને અંદ્રનગરથી કુલચેરી સુધી સ્થળમાર્ગે જવાની ફરજ પડી હતી. તે વેળાએ ડાકગાડી અથવા પાલખીનો ડાક મળતો નહોતો અને લઢાઇથી રસ્તામાં જન માલનો જોખમ ઘણો હતો, તેથી તેણે ઘોડા ઉપર અંદ્રનગરથી કુલચેરી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે રાજમહાલ, દીનાજપુર બાલાશોર, ગાંનમ અને મછલીપટણને રસ્તેથી ત્રણ મહીને કુલચેરી ઘણી વિપત્તિ ભોગવતો ભોગવતો પહોંચ્યો.

મો. પેરો કુલચેરીમાં પાછો આવ્યો તે વખતે હિન્દુસ્તાનમાં આવવાને લગભગ બે વર્ષ થઈ ગયાં હતાં. આંકુટીલનો ભાઈ ફ્રેન્ચ ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીની ચાકરીમાં કુલચેરીમાં આવ્યો હતો અને સા. રા બનાવથી તેને સુરતમાં ફ્રેન્ચની મદદગાર આડતીઆનો હોદ્દો મળ્યો હતો. આંકુટીલને પણ સુરત જવું હતું તેથી બેઉ ભાઈઓ સાથે ગયા. તે પહેલાં મલબાર કોસ્ટના જાણીતા શહેરોમાં સારી પૈકે ફરીને અને મલબારના લોકો પાસેથી એક બે પુસ્તકો અને ત્રાંબા ઉપર કોતરેલા બે ત્રણ જૂના લેખો લેઈને સુરત ગયો. ત્યાં તે ઇ. સ. ૧૭૫૮ માં પહોંચ્યો. ત્યાં પહેલાં બેંદગુરોની જોડે ઝોળખાણ કરી અને તેઓની આગલથી ૧૦૦ રૂપીએ જન્દ અક્ષરથી લખેલી વંદીદાદ તેના પેહેલવી અર્થની સાથે લખવાને આપી પણ તેઓએ ઘણા દિવસ થયા તે છતાં આપી નહિ. બ્યારે તેણે ઘણું જોર કર્યું ત્યારે ત્રણ મહીના પછી વંદીદાદનો એક પોથો લા-

વીને પેરેને આપ્યો. એ પેરેએ ઠેરવેલી ક્રીમત આપી પણ એ વંદીદાદ અશુદ્ધ હતી. પછી પેરે દસ્તુરે પાસેથી જઈ અક્ષરે ઝોળખવાને શીખ્યો. ત્યારબાદ તેને જલદી જલદી શીખતાં જોઈને દસ્તુરે તેને શીખાડવાને ગાલા તાલા બતાવતા હતા તે છતાં તે શીખવા ઉપર લક્ષ આપતો હતો. પેરેને જઈ તથા પેહેલવી ભાષા દસ્તુર દ્વારાય શીખવતો હતો. ખીજી ઘણી હરકત હોવા છતાં પણ તે જઈભાષા શીખ્યો. દસ્તુર દ્વારાય જઈ અને પહેલવી ભાષા પેરેને શીખાડતો હતો તેમાં સઘળી સમજણ અને ભાષાન્તર પેરે ચાલુ ફારસી ભાષામાં લખી લેતો હતો. ત્યારબાદ તેણે વંદીદાદ, ઈજસની ઈત્યાદી પુસ્તકોનાં ભાષાન્તર કરવા માંડ્યાં અને પેહેલવી, યુન દેશની, શીરાજી, વજર. કરદ, કેટલીક રવાએત અને દસ્તુર દ્વારાએ લાવી આપેલા થોડા એક ફારસી પુસ્તકો જે જરતોસ્તી ધર્મને લગતાં હતાં તે સઘળાંઓનાં ભાષાન્તર કર્યાં. એ સઘળા કામમાં તેને આશરે ચાર વર્ષ સુધી સુરતમાં રહીને મોટો પરિશ્રમ કરવો પડ્યો હતો અને જે ધારણાથી પોતાનો દેશ છોડીને ભારતવર્ષમાં આવ્યો હતો તે ધારણા અન્તે પાર પડી હતી. પારસી ઝોના ખીજા ધર્મ પુસ્તકોની શોધ કરી પણ તે વખતના દસ્તુરોની હડીલાઈથી કેટલાંક પુસ્તકો પેરેને મળ્યાં નહિ.

ઉપર લખેલા વર્ણન ઉપરથી વાંચનારાઓના જાણવામાં આવ્યું હશે કે આંકુટીલ હુ પેરે પોતાના શિક્ષક દસ્તુર દ્વારાય વિષય સારો વિચાર ધરાવતો નહોતો. પણ ગરજને લીધે તેણે તેની સાથે સંબંધ રાખ્યો હતો. દસ્તુર દ્વારાએ પેરેને અશુદ્ધ પુસ્તકો આપીને કેટલીક વખત ઠગ્યો હતો તે વિષય અન્યકારે ખુલાસાથી પ્રકટ કર્યું.

છે. પણ એજ દસ્તુર દારાએ પોતાના ધર્મની આજ્ઞાથી એક નિલ-
જ્જ કામ કર્યું હતું તે વર્ણન આ ઠેકાણે આપ્યા શિવાય રહેવાતું
નથી. દસ્તુર દારાજ પૈસાની લાલચથી લોભાઈને પોતાના ધર્મની
એક મજબુત આજ્ઞા તોડીને સુરતના પારસીઓના આતસ ખાનામાં
તથા તેદરેમહેરના ખીજ ભાગોમાં આ આંકડીલ હુ પેરોને છુપી
રીતે લઈ ગયો હતો અને તે પવિત્ર મંદિરમાં સર્વ તરફ ફેરવીને
તેદરેમહેરના સઘળા ભાગોથી એમુસાફરને તેણે જાણીતો કર્યો હતો. એ
પછી પેરો સુરતમાં પારસીઓનું દોખમું જોઈ આવ્યો હતો.

જરતોસ્તીઓનાં ધર્મ પુસ્તકોની નકલ તથા ભાષાન્તર મેળ-
વવાનું કામ સુરતમાં કરીને પછી પેરો મુંબઈની પાસેના કનેરી તથા
ધારાપુરીની શુદ્ધ જ્ઞેવાને માટે પગ રસ્તેથી ગયો, અને જ્ઞેવને
પાછો તેજ રીતે સુરતમાં આવ્યો. ત્યાં થોડા દિવસ રહીને ખનારસ
જવાની અને ત્યાં હિંદુઓનું ધર્મ શાસ્ત્ર તથા સંસ્કૃત ભાષા લખ-
વાની તેની ફરી ઈચ્છા થઈ, પરંતુ એટલામાં તેને ખબર મળી

તેથી તે સુસ્તથી મુંઝાઈમાં આવ્યો અને મુંઝાઈથી તા. ૨૮ એપ્રેલ ૧૭૬૧ ને દિવસે તેનું વહાણ ઇંગ્લંડ તરફ ઉપડી ગયું.

ઇંગ્લંડ ગયા પછી ત્યાંની ઓક્સફર્ડ નામની પ્રખ્યાત પાઠશાળાનું પુસ્તકાલય જોવા ગયો. ત્યાં પારસીઓનાં પુસ્તકો ધ્યાન લગાડી ને વાંચ્યાં ત્યારપછી ત્યાંથી પારિસ ગયો. તે વેળાએ આંકુટીલ હુ પેરોને ફ્રાન્સ દેશની સરકારે પગાર મુકરર કરીને પૂર્વ પ્રાંતની ભાષાઓના દુભાશીઓની આખરવાળી ચાકરી આપી. એ પણ પેરોએ દસ વર્ષ સુધી મોટી મહેનત કરી. ઇ. સ. ૧૭૭૧ માં ફ્રેન્ચ ભાષામાં જન્દ અવસ્તાનો ત્રણ ભાગમાં ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કર્યો કે જેની ચાદગીરી આજસુધી કાયમ રહેલી છે. એ પુસ્તકની ખુબી બહુ છે. તેમાં જરૂરોસ્તી લોકોનો ઇતિહાસ અને આચાર વ્યવહાર ઇત્યાદિનું નિરૂપણ કર્યું છે.

પેરો પોતાની જોડે આપણા દેશમાંથી ૧૮૦ પ્રાચીન પુસ્તકો લઈ ગયો હતો. તે સર્વ પુસ્તકો પારસીઓના ઇતિહાસને લગતાં અને તેઓની પુરાતન ભાષાનાં હતાં એ પુસ્તકો તેણે પારિસના બાદશાહી પુસ્તકાલયને ભેટ આપ્યાં હતાં તે હાલ જોવામાં આવે છે. એ પ્રત્યેક પુસ્તકમાં શું શું છે તથા તે પુસ્તક કયા રાષ્ટ્રોથી આરંભ થાય છે તેની અનુક્રમણિકા આપી છે.

“જન્દ અવસ્તા” નો ગ્રંથ બહાર પાડ્યા પછી તે નચીત રહ્યો નહિ. એ પ્રખ્યાત પુરૂષ ફ્રાન્સની આકડેમીની વિદ્વાન મંડળીનો એક સભાસદ હતો. તેની કલમથી ઉગમણ પ્રાંતના ઘણા વિષયમાં એ મંડળીએ પ્રસિદ્ધ કરેલાં પુસ્તકો પ્રખ્યાત છે. એના શિવાય ઉત્તર તરફના લોકોના ધારાના વિષયમાં

એક અમૂલ્ય પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું. તથા ભરતખંડ ભૂગોળના વિદ્યા અને વેપાર વિષયમાં એક પુસ્તક તેણે પ્રકટ કર્યું હતું. સને ૧૭૯૭ માં ફ્રાન્સના લોકોએ પોતાના રાજને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડીને સ્વતંત્ર રાજ ઉભું કર્યું હતું. તે જોઈને આંગ્રેજીલ હુ પેરો ધણોજ કંટાળી ગયો. એ વખતની ફ્રાન્સ દેશની ખુનરેજી જોઈ શક્યો નહિ. તેથી પેરો જગતના લોકો સાથેનો સંબંધ છોડીને પોતાના પુસ્તકાલયમાં ભરાઈ બેઠો. અને ત્યાં રહીને હિંદુસ્તાન અને યુરોપ વચ્ચેનો મેલાપ" તથા હિંદુઓનું "ઉપનિષદ" એ નામનાં બે પુસ્તકો પ્રકટ કર્યા. ફ્રાન્સમાં સમાધાની થઈ તે વેળાએ એક નાની પાઠશાળા થઈ. તેમાં તે અધિકારી મુંકરર થયો હતો; પણ તે વખતે તેની તનદુરસ્તી ઘણી ખરાબ થઈ હતી. ખોરાક તે ઘણો થોડો ખાતો હતો. અને તેનું ચિત્ત વિદ્યા શિવાય ખીજા કામ ઉપર લાગેલું નહોતું. આંગ્રેજીલ હુ પેરોને એવી સ્થિતિમાં અભ્યાસનો થાક હતો હતો. અને તેની કમ તાકાતથી તા. ૧૬ જાન્યુઆરી ૧૮૦૫ ને દેવએ ૭૪ વર્ષની ઉંમરમાં પારિત્ય નગરમાં આ પ્રખ્યાત પુસ્તક ગરણ પામ્યો હતો. પેરોના જેવા વિદ્યાપ્રેમી જગતમાં થોડાજ થઈ ગયા છે.

કસોબા ડોરસી.

તા. ૧ જી જાન્યુઆરી ૧૮૨૦ ના દિવસે ઈંગ્લેન્ડના પરાયાણુ યુરોપવાસીઓ નવા વર્ષના સમાગમથી વિવિધ આનંદમાં મગ્ન હતા. તે દિવસે એક જુવાન માણસ આસરે ૩૦ વર્ષની ઉંમરનો ધન તથા

‘મને ન મારો, હું હવે
કવિતા બનાવીશ નહિ.’

અંગ્રેજોમાં એલેક્ઝાન્ડર પોપ નામનો
એક મહા ભારે કવિ થઈ ગયો છે. એ
બાલ્યકાળથી જ કવિતા બનાવવા લાગ્યો.
એના પિતાએ આ જોયું, ત્યારે તેઓ
નારાજ થઈ ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે
‘તું આ નકામા ધંધામાં ન પડ.’

પુત્રે પિતાની આ વાત માની લીધી
અને કહ્યું: ‘હવે હું એમાં ન પડીશ.’
પણ એમની આ ટેવ ન છૂટી, અને
પિતાએ ક્રોધે ભરાઈને એક દિવસે તેમને
ખુબ માર્યા. કહ્યું: ‘જ્યાંસુધી તું કવિતા
રચવાનું છોડશે નહિ- ત્યાંસુધી હું તને
મારતો જ રહીશ.’

માર પડતો હતો, છતાં પણ છોડરાએ
કવિતામાં જ કહેવા માંડ્યું:

‘ફાધર ફાધર મસી દેક,
નો માર વર્સિસ શેલ આઈ મેકડ.’

‘હે પિતા! મને નહિ મારો. હવે હું
કદી પણ કવિતા બનાવીશ નહિ.’ પિતાએ
જોયું કે આટલા માર છતાં પણ દુષ્ટ
છોડરો પોતાનો સ્વભાવ છોડતો નથી
ત્યારે તેમણે તેને મારવાનું છોડી દીધું.
હવે પોપ નિઃશંક ભાવે કવિતા કરવા લાગ્યો.
અને આગળ જતાં મોટો પ્રસિધ્ધ કવિ
બની ગયો. એણે અંગ્રેજી સાહિત્યને અનેક
મંદ અન્યોની ભેદ ધરી છે.

એશિયાની મુસાફરી કરવા ની-
કાંડર કસોમા હતું, તેનો કો-
કોરસી કહેતા હતા. કોરસ
નું રહેઠાણ છે, હું જાતિ એશિ-
ઓ ત્યાં આવ્યા હતા. તેઓ
મ હંગરી છે. કસોમાએ બા-
વણી મેળવી હતી. વિદ્યાલયમાં
ક્ષેત્રે હું જાતિનું અસલ ઠેકા-
જાતિના વિષય સમજાવ્યું હતું.
મ ભાગમાં તપાસ કર્યાથી પ્રા-
કારો, ત્યારથી પોતાના પૂર્વજોના
કેતન થઈ. છેલ્લે વિદ્યાલય છો-
ડીને તે એશિયાની તરફ
છોડ્યું ત્યારે તે જોઈને અડો-
છો. કસોમાએ તેના ઉત્તરમાં
મ કુંબિયોને મળવા માટે

જાતાં ઘણાજ ઉસાહી મા-
નહાર રસ્તો ઘાટ કંઈ જા-
ની વેળાએ કોણ ભવિષ્યનો
સાધનમાં જ્યારે પ્રાણ
કે છે? તમે અમે અંધારા-
મર્થ થતા નથી. સઘળાઓ

રાખી નહિ. જંગલમાં એક ઝુંપડી બાંધીને રહેતો હતો. એ ઝુંપડીમાં બાવા પહેરવાને માટે તેને મહીને દહાડે ચાર રૂપીઆ ખર્ચ થતા હતા. સર્વદા તેનો ખોરાક કેવળ જાત અને થોડી ચાહ હતી, તમાકુ તથા દારૂ કદાપિ વાપરતો નહોતો.

ઈ. સ. ૧૮૩૭ની આખરીએ તે કલકત્તામાં પાછો આવ્યો. આ વેળાએ પાંચ વર્ષ સુધી કલકત્તામાં રહ્યો હતો. એશિયાટિક સોસાયટીની એક નાની ઓરડીમાં તે રહેતો હતો. જમીન ઉપર તેનું બિઠાનું હતું. એક સાદડી બીજાવેલી રહેતી હતી. બિઠાનાની ચારે બાજુએ ચાર પુસ્તકોથી ભરેલી પેટીઓ હતી. ત્યાંજ તે રાત દિવસ રહેતો હતો. કોઈને ઘેર તે જતો નહોતો. વાંચતાં વાંચતાં એકવાર ઉડીને આંગણામાં ફરતો હતો. કોઈની જોડે ઘણી વાતચીત કરતો નહોતો. સર્વદા કંઈ વિચારમાં મગ્ન હોય એવો દેખાતો હતો. એક વાર પોતાની મેજે ફરતો હતો. પોશાક પગ સુધીનું કાળું પહેરણ હતું અને માથા ઉપર કાળા રંગની ટોપી હતી. ઇ. સ. ૧૮૪૨ માં તે પાછો ટીબેટ તરફ ગયો. લાસા નગરમાં જોઈ ધર્મના પુષ્કળ ગ્રંથો ત્યાં જઈને વાંચીશ એવી તેની મોટી ઇચ્છા હતી, પરંતુ દારૂજલિંગ પહોંચ્યા પછી તેને તાવ આવ્યો. પાંચ દહાડાના તાવમાં તા. ૧૧ મી એપ્રિલ ૧૮૪૨ માં તેનું મૃત્યુ થયું. એશિયાટિક સોસાયટીએ હજાર રૂપીયા ખર્ચાને દારૂજલિંગમાં તેની કબર બંધાવી.

કલકત્તામાં રહેવાની વેળાએ વખતો વખત તેનો પ્રાણ રડી હતો હતો. તે જ્યાં સુધી વડાઓના કુટુંબોની જોડે સુલાકાત કરી શકે નહિ ત્યાં સુધી તેને આરામ નહોતો તેથી તે નાશીને ટીબેટની તરફ દોડતો હતો. તે યત્નમાં, તે પરિશ્રમમાં તેનો પ્રાણ ગયો. દારૂ

જીલિંગના શિખરમાં મરણની વેળાએ પણ કુટુંબોની મુલાકાતને વાસ્તે ઈશાન ખુલ્લાની તરફ મોં ફેરવીને એક લાંબો શ્વાસ છોડીને તેણે પોતાની આંખ મીચી.

બલન્ટિડ જમિરે

કુખાલ.

ફ્રાન્સના આર્ડેનિ ગામમાં ઈ. સ. ૧૬૯૫ માં કુખાલનો જન્મ થયો હતો. તેનો પિતા ધણોજ ગરીબ માણસ હતો. સામાન્ય રીતે ખેતીનું કામ કરીને ધણીજ મુશ્કેલીથી પોતાના કુટુંબનું ભરણપોષણ કરતો હતો. જ્યારે કુખાલની દશ વર્ષની ઉમ્મર થઈ ત્યારે તેના મા-બાપો કેટલાક છોકરા છોકરીએ મુકીને મરી ગયાં. તેઓનું પ્રતિપાલન કરવાનો કંઈ પણ ઉપાય નહોતો; તેથી કુખાલ ધણીજ દુરવસ્થામાં પડ્યો; પરંતુ આવી સ્થિતિમાં આવ્યા છતાં પણ ખંતીપણાથી અને સતત ઉઘોગથી સઘળી હરકતો ખસેડીને અસાધારણ વિદ્યા મેળવીને જનમંડળમાં આગળ વધ્યો હતો. તે બે વર્ષ પછી એક ખેડુતને ત્યાં ગોવાળના કામમાં લાગ્યો હતો, પણ છોકરવાદીથી કેટલાંક ખરાબ કામો, કર્યાથી થોડા દિવસમાં ત્યાંથી કાઢી મૂક્યો. આખરે, આ કારણથી તેને પોતાની જન્મ ભૂમિ છોડવી પડી.

ઈ. સ. ૧૭૦૯ ના શિયાળામાં લોરન તરફ ચાલ્યો. રસ્તામાં ભારે શિતળાના રોગમાં ફસ્યો. આ વેળાએ જ એક ખેડુતે આશ્રય ન આપ્યો હોત તો તેને અકાલે મરી જવાની સંભાવના હતી. પરંતુ સારા ભાગ્યે ખેડુત તેની ખરાબ અવસ્થા જોઈને દયા આપીને પો-

તાના બકરાના તળેલામાં લઈ ગયો. ત્યાં બકરાની લીંડી શિવાય ખીછ
જાતનું બિછાતું કરવાની તેનામાં શક્તી નહોતી. જ્યાં સુધી તે બેડુતે
તેને બકરાની લીંડીએ ઉપર સૂવાડ્યો અને ઘણીજ ખરાય બળેલી
રોટલી તથા પાણી આજ માત્ર તેની કરી થવા લાગી. આવી રી-
તની દવા તથા આવી સાવચેતીથી પણ તે સુભાગ્યથી આ ભયાનક
રોગના હુમલાથી બચ્યો અને પછી ત્યાંના એક પાદરીનો આશ્રય મે-
ળવીને સંપૂર્ણ રીતે સારો થયો.

ડુગ્લાલ નાનિસની આગળ એક ભરવાડના ઘરમાં ચાકરીએ
રહ્યો; ત્યાં તેણે બે વર્ષ ગાળ્યાં. ડુગ્લાલ બાળકાળથી શોધક બુદ્ધિનો
હતો. તે નાનપણથી સાપ, દેડકા વગેરે જાત જાતના જંતુઓ એકઠા
કર્તા કરતો હતો અને પડોશીઓને, આ સર્વ જંતુની કેવી અવસ્થા
છે, એઓ આવી રીતે કેમ બન્યાછે, એઓને ઉત્પન્ન કરવાની શી
જરૂર અને આવી રીતના ખીજા ઘણા પ્રશ્નો પૂછીને સર્વદા કંટાળો
આપતો હતો. પરંતુ આ સર્વ પ્રશ્નોના ઉત્તર મળતા હતા તે કંઈ
સંતોષકારક નહોતા. સામાન્યબુદ્ધિના માણસો સામાન્ય વસ્તુને
સામાન્ય જાણે છે. પણ અસામાન્ય બુદ્ધિવાનો કોઈ વસ્તુને સામાન્ય
સમજતા નથી. એ વાસ્તે સર્વદા આવું થાય છે કે, પ્રાકૃત માણસો-
ની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનાં પહેલાં કામો જોઈને તેમને ઘેલા તરીકે
લોકો સમજે છે.

એક દિવસે ડુગ્લાલે કોઈ ગામના છોકરાના હાથમાં ઇસપની
બનાવેલી વાર્તાની ચોપડી જોઈ. એ ચોપડીમાં પશુ, પક્ષી, સાપ વ-
ગેરે નાનાપ્રકારના જંતુનાં ચિત્રો હતાં. આટલા વંખત સુધી ડુગ્લાલ
અક્ષર-ગ્રાજાળતાં શીખ્યો નહોતો તેથી પુસ્તકમાં શું લખેલું છે તેનું કંઈ

પણ અનુમાન કરી શક્યો નહિ. જે જાંતુઓ જોયાથી તેઓનાં નામ જાણવાની અને તે સંબંધી ઇસપે શું લખ્યું છે તે સાંભળવાની ધણી આશ્ચર્યકારક ઇચ્છા તથા આતુરતા થઇ. પોતાની આગળ તે પુસ્તક વાંચવાને માટે પેલા છોકરાને અરજપર અરજ કરવા લાગ્યો, પરંતુ પેલા બાળકે ટ્રાઇ પણ રીતે તેની વાસના પૂર્ણ કરી નહિ, હુકામાં તેને સર્વદા આવી રીતે ધણો અજનય થઇને અંતે ધણેજ વિષાદને પ્રાપ્ત થવું પડતું હતું.

આમ ધણો દલગીર થઇને તેણે આવી ખેદીત અવસ્થામાં રહેવા છતાં મનમાં ને મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કે ગમે એટલી મહેનત પડે તો પણ વાંચતા લખતાં શીખવું જોઇએ. આવો ખંતીલો થઇને, તેને જે કંઈ પૈસા મળતા હતા, તે પ્રાણુ તોડીને એકઠા કરવા લાગ્યો; અને તે પોતાના કરતાં મોટા છોકરાઓને આપીને તેની આગળથી વિદ્યા શીખવા લાગ્યો.

કુઆલે-થોડા દિવસમાં ધણો પરિશ્રમ કરીને પોતે ધારેલું કામ એક પ્રકારે સિદ્ધ કરીને, ભોગજોગે એક દિવસે એક પંચાંગ જોયું. એ પંચાંગમાં જ્યોતિશકની આર શશિઓ ચીતારેલી હતી. તે જોવાથી તેણે નક્કી કર્યું કે આ સર્વ આંકાશમંડળમાંનાં પદાર્થોનાં ચિત્રો હોવાં જોઇએ તેમાં સંદેહ જણાતો નથી. ત્યારપછી તે જોવા માટે એકી નજરથી આકાશ તરફ જોવા લાગ્યો અને જ્યાંસુધી તે સર્વ જોયાં નહિ ત્યાં સુધી તેનું અંતઃકરણ શાન્ત રહ્યું નહિ.

કેટલાએક દિવસ પછી તે એક છાપખાનાંની ખારી આગળથી જતો હતો. એક ભૂગોળનો નકશો જોયો એ આગળ જોયેલી સ્વ વસ્તુના કરતાં ઉત્તમ જણાયો તેથી તેણે તરત વેચાતો લીધો,

એક શાસ્ત્ર છે એમાં તેનું વર્ણન છે. સાંભળતાંજ તેનું નામ લઈ પછી પાસેના એક શહેરમાં જઈને પ્રાણીવિદ્યાનું પુસ્તક વેચાતું હતું અને થોડી મુદતમાં તે વિષયનું જ્ઞાન મેળવ્યું.

ન્યોતિવિદ્યા અને ભૂગોળવૃત્તાન્તની ચર્ચામાં કુખ્યાલ ધણો અનુરક્ત હતો. તે સર્વદા પાસેના વનમાં નિર્જન જગા ખોળીને એકલો બેસીને નિર્મલ રાતની વેળાએ ધણી ખરી રાત આકાશ જોવામાં ગાળતો હતો, અને માથા ઉપરના પરિશોભાયમાન મોવાળા નભોમંડળના વિષય વધારે જાણવાની ઇચ્છા કરતો હતો. જેવી અવસ્થા. મનોરથથી વધારે ખીજું શું થઈ શકે. ન્યોતિ ગણુન વિષયમાં સારી રીતે જાણી શકાય, એ ઇચ્છાથી તેણે જ્યાં એક નામના ઝાડના ઉપર જંગલી દરાખના વેલની લાકડીઓ તથા ખીજ વેલોની લાકડીઓથી એક જાતની બેસવાની બેઠક તૈયાર કરી હતી.

ધીરે ધીરે કુખ્યાલની જેમ જેમ જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થવા લાગી તેમ તેમ પુસ્તકો મેળવવાની આકાંક્ષા વધવા લાગી. પરંતુ જે તેની ઉપજ હતી તેમાંથી વધારે પુસ્તક ખરીદ કરવાની સંભાવના ન હોતી. તેણે આમદાની વધારવા માટે એક ઉપાય ક્યો. જંગલના પશુઓ પકડવાનો આરંભ ક્યો. તે સર્વ જંતુ અથવા તેનાં ચામડાં બજારમાં જઈને વેચતો હતો, અને તેમાંથી જે મેળવતો હતો તે એકઠું કરીને પોતાની મરજી મુજબનાં પુસ્તકો ખરીદતો હતો.

જંગલનો જંતુઓ પકડવા જતાં, કુખ્યાલ ટોચ ટોચ વેળાએ મોટા સંકટમાં પડતો હતો, તથાપિ તેનાથી દૂર રહેતો નહોતો. તેણે એક દિવસે, જંગલમાં ફરતાં ફરતાં એક ઝાડ ઉપર એક જંગલી ખીલાડી જોઈ. ખીલાડીના શરીર ઉપરના વાળો ધણા નરમ અને

સીલને પોતાનું કરી શકત, પરંતુ તે પારકી વસ્તુ ખાધ જવાને ખરાબ તથા અધર્મવાળું સમજતો હતો, એટલા માટે તેણે રવિવારે છુનિખિલમાં જઈને સાંના પાદરીને વિનંતિ કરી કે, મહાશય! જગતમાં મને એક સોનાનું સીલ મળ્યું છે, તમે આ દેવળમાં કહેજો કે જે માણસે તે ગુમાવ્યું હોય તેને સેન્ટ એનના આશ્રમમાં જઈને માઆથી પોતાની વસ્તુ મળશે.”

કેટલાંક અકવાડિયાં પછી ઇંગ્લેન્ડનો ફ્રસ્ટર નામનો એક માણસ ઘોડા ઉપર ચઢીને, સેન્ટ એનના આશ્રમના દરવાજા ઉપર આવ્યો અને ડુઆલની તપાસ કરી અને ડુઆલ ત્યાં આવ્યો એટલે પૂછ્યું, તમે શું એક સીલ મેળવ્યું છે? ડુઆલે કહ્યું, હા સાહેબ. તેણે કહ્યું હું, તમારો મોટો ઉપકાર માનું છું, એ મારું સીલ છે. ડુઆલે કહ્યું, પહેલાં આપ અનુગ્રહ કરીને પ્રાણી વિધાની રીતિ-પ્રમાણે તમારા પોતાના પાળેલા જનાવરના ચિન્હનું વર્ણન કરો તો હું તમને તમારું સીલ આપીશ. ત્યારે પેલા આવનાર માણસે કહ્યું, “હે છોકરા! તુ મારી કેમ મશ્કરી કરેછે, પ્રાણી વિદ્યા વિષય તું શું સમજીશ.” ડુઆલે કહ્યું “ગમે તેમ હો, હું ખાતરીથી કહું છું કે, તમે પાળેલા જનાવરના ચિત્રની વાખ્યાન કર્યાથી હું તમારું સીલ પાછું આપીશ નહિ.”

ડુઆલનું આવું બોલવું સાંભળીને આશ્ચર્ય પામીને, ફ્રસ્ટરે તેના જ્ઞાનની પરીક્ષા લેવા માટે તેને નાના વિષયના સવાલો પૂછ્યા; પછી તેના આપેલા જવાબો સાંભળીને ઘણાજ ખુશ થઈને પોતાની મોહારના ચિન્હનું વર્ણન કરીને તેની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરી. પછી ડુઆલે તેની મોહાર આપી; અને જતી વેળાએ કહ્યું, “કાર્ડ કાર્ડ વખતે

હુનિબિલમાં અમુક જગાએ મળવા આવજો.” તે પ્રમાણે કુખાલ કોઈ કોઈ વેળાએ તેને મળવા જતો હતો. દરેક વખતે તે તેને એક એક રૂપીઆ આપતો હતો. આવી રીતે ધ્રુસ્તરની પાસેથી વખતો વખત રૂપીઆ અને પુસ્તકો મળ્યાથી સેન્ટ એનના નિવાસના પુસ્તકાલયમાં ચાર સો પુસ્તકો એકઠાં થયાં હતાં; તેમાં વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર તથા ઇતિહાસ વિષયનાં ઘણાંકસરસ પુસ્તકો હતાં.

કુખાલ ધીરે ધીરે બાવીસ વર્ષની ઉમ્મરે પહોંચ્યો; પણ એ વખત સુધી પોતાની ગરીબાઈને બદલવાનો યત્ન એક દિવસને માટે પણ મનમાં આવ્યો નહોતો. ટુંકામાં હમણાં તે જ્ઞાનના શિવાય સર્વ વિષયમાં ગોવાળ હતો અને જ્ઞાનોપાબ્જનના શિવાય બીજા કોઈ વિષયનો અભિગ્રાહ રાખતો નહોતો. તે દરરોજ ગાયોને ચરાવતી વેળાએ ઝાડની નીચે બેસીને પોતાની ચારે બાજુએ નકશા તથા પુસ્તકો ફેલાવી રાખતો હતો. ગાયોની ખજરદારીમાં કંઈ પણ ધ્યાન ન રાખતાં ફેવળ અભ્યાસમાં નિમગ્ન થઈ રહેતો હતો; ગાયો પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ફરીને ચરતી હતી.

એક વેળાએ તે આવી રીતે બેઠો હતો એટલામાં એક ખુબ-સુરત પુરૂષ આવીને તેની સામે ઉભો રહ્યો. કુખાલને જોઈને તેના હૃદયમાં ઘણી કંઈ જાણો અને આશ્ચર્યનો ભાવ ઉદય થયો. આ મહા-નુભાવ લોહિતના રાજ કુમારોનો શિક્ષક હતો જેનું નામ કાઉન્ટ વિડા-સ્પિયર હતું. એ રાજકુમારોની અને બીજા એક શિક્ષકની જોડે શીકાર કરવા આવ્યો હતો. સર્વે આ જંગલમાં રસ્તો ભૂલ્યા હતા. કાઉન્ટ મહાશય, વગર એળેલા વાળ, અતિ ગરીબ પોશાકનો ગોવાળાઆની ચારે બાજુએ પુસ્તકો તથા નકશાઓ ફેલાયલા જોઈને

એવો આશ્ચર્ય પામ્યો કે, આ અદ્ભુત વ્યાપાર દેખાડવા માટે પોતાના સોળતીઓને ત્યાં લાવ્યો.

આવી રીતે શીકારીના વેશથી દેશના રાજના કુંવરે અને તેના સોળતીઓ કુળાલને ઘેરીને ઉભા રહ્યા. આ દેશણે જાણાવવું આવશ્યક છે કે, આ રાજકુમારોમાંના એકે પછવાડેથી મેરિયા થેરિસાની નેડે વિવાહ કર્યો હતો અને તે જર્મનીનો બાદશાહ થયો હતો.

આ વ્યાપાર જોઈને સર્વ એકદમ મુગ્ધ થઈ ગયા; આખરે જ્યારે કેટલાક પ્રશ્નો પૂછીને તેની વિદ્યા તથા વિદ્યા મેળવાના ઉપાયો વિષય સઘળું જાણ્યું ત્યારે તેઓ મૂઢના જેવા વિસ્મિત થયા તથા સંતોષ સાગરમાં મગ્ન થયા. સર્વથી મોટા રાજકુમારે તરત કહ્યું, રાજકુલમાં ચાલો, હું તમને એક સારા કામમાં લગાડીશ. કુળાલે કેટલાંક પુસ્તકોમાં વાંચ્યું હતું કે રાજની નોકરીમાં રહ્યાથી મનુષ્યનો ધર્મ નાશ પામે છે, અને નાન્સિ પણ જોયું હતું તથા મોટા માણસોના નોકરો ધણું કરીને લપટ તથા કળ્યા ખોર હોય છે એટલા માટે તેણે અકપટ વાક્યથી કહ્યું, મને રાજસેવાની ઈચ્છા નથી, સર્વદા જંગલમાં રહીને ગાયો ચરાવીને નિઃશ્વેગથી જીવન ગાળીશ; હું આ અવસ્થામાં સંપૂર્ણ રીતે સુખી છું, પરંતુ એ પણ કહ્યું, કે જે મહાશય મને સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવાની તથા વધારે વિદ્યા તથા જ્ઞાનના લાભનો પંદોળસ્ત કરી આપો તો હું આપની સાથે અથવા કોઈપણ માણસની સાથે જવાને તૈયાર છું.

રાજકુમાર આ જવાબ સાંભળીને ઘણોજ સંતુષ્ટ થયો, અને રાજવાનીમાં જઈને કુળાલને યથાનિયમથી સુપંડિત અને સારા ઉપદેશકોની આગળ વિદ્યાભ્યાસ પૂરો કરાવવા માટે, પોતાના પિતા

ડયુકને રાજ કરીને તેને પોન્ટમાં મૌસલના જેસુટોના સ્થાપેલા વિદ્યાલયમાં મોકલી દીધો.

ડુઆલે ત્યાં બે વર્ષ રહીને ન્યોતિષ, ભૂગોલ, ઇતિહાસ તથા પૌરાણિક ઇતિવૃત્ત વગેરે તેણે સારી રીતે અભ્યાસ કર્યો. ત્યારપછી ઇ. સ. ૧૭૧૮ ની આખરીએ ડયુક પારિસ આવવાની વેળાએ તેના કહેવાથી તે તેની સાથે ગયો; એવા અભિપ્રાયથી કે ત્યાંના અધ્યાપકોની આગળથી શીખીશ. ખીન્ને વર્ષે તે ત્યાંથી લુનિગિલમાં પાછો ગયો. ડયુકે તેને હજાર રૂપીઆના પગારે પોતાની પુસ્તકાલયનું અધ્યાક્ષપણ અને સાતસો રૂપીઆને પગારે વિદ્યાલયમાં ઇતિહાસના અધ્યાપકમાં નિયુક્ત કર્યો, અને કોઈ વિષયમાં કંઈ નિયમમાં ન બાંધતાં સ્વચ્છંદથી રાજમહેલમાં રહેવાની આજ્ઞા આપી.

તે ઇતિહાસમાં જે ઉપદેશ આપતો હતો, તેથી તેની એવી સુખ્યાતિ થઈ હતી કે, ઘણાક વિદેશના માણસો પણ લુનિગિલમાં આવીને તેના શિષ્યોમાં સામેલ થવા લાગ્યા.

ડુઆલ સ્વભાવે ઘણો વિનીત અને લોકરંજન હતો. પોતાની પહેલાંની ખરાબ અવસ્થાનો પ્રસંગ કાઢતાં તેજરા પણ શરમાતો નહોતો તથા બેદિત ન થતાં ઉઘટી તે અવસ્થામાં તે પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે વર્તી શકતો હતો અને ધીરે ધીરે ભારે જ્ઞાનમાં ઉત્તર થયાથી અન્તઃકરણમાં જે નવા નવા ભાવો ઉત્પન્ન થતા હતા, તે સર્વનું વણન કરતાં કરતાં તેને ઘણીજ ખુશી થતી હતી.

તેણે પેહેલાં સંગ્રહ કરેલા બહુ પ્રવચી સ્ટ્રેન્ટ એનનું આશ્રમ ફરી બનાવ્યું અને ત્યાં પોતાને માટે એક મકાન ચણાવ્યું. ત્યારપછી ઝાંડની નીચે બેસીને રાજકુમારો તથા તેઓના અધ્યાપકોની સાથે જે

રીતે વાતચીત થઈ હતી, તેનું કોઈ સારા ચિતારા પાસેથી તે અવસ્થાનું એક ચિત્ર તૈયાર કરાવ્યું અને હથુકની સંમતિ લઈને પોતાની અસલની છબી પુસ્તકાલયમાં મૂકાવી. થોડા કાલ પછી તે જન્મભૂમિ જોવાની ઇચ્છાથી ત્યાં ગયો અને જે ઘરમાં જન્મ્યો હતો તેને ત્યાંના શિક્ષકના ઉપયોગને માટે સારી રીતે બંધાવ્યું; વળી ગામના લોકોનું પાણીનું કષ્ટ દૂર કરવા માટે તેણે પોતાને ખર્ચે ધણું કુવા ચણાવ્યા.

ઈ. સ. ૧૭૩૮ માં હથુકના મૃત્યુ પછી વારસદારોએ લોરેનને બદલે ટેસ્કાનિનું આધિપત્ય ગ્રહણ કર્યું, તેથી રાજકીય પુસ્તકાલય ફ્રેન્સમાં લઈ જવામાં આવ્યું. હુઆલે ત્યાં પ્રથમની પેઢે પુસ્તકાધ્યક્ષથી કામ કરવા લાગ્યો. તેનો ઉત્તમ પ્રભુએ હંગરીની રાણીનું લગ્ન કર્યાનું મોટા આદર સાથે પદને પ્રાપ્ત થઈને વિયનાના જૂના તથા નવા શીક્ષા અને પૃથ્વીના ખીજ ભાગના સંઘના શીક્ષા એકઠા કરવાની ઇચ્છા કરી. હુઆલેને શીક્ષા સંબંધી શોક હતો તેથી તેને ઉપરી ક્યો; અને રાજના માહોલમાં રાજમંદિરને થોડે છેટે તેને મકાન મળ્યું. હુઆલે ઘણું કરીને અડવાડિયે એક દિવસે મહારાજ અને રાણીની સાથે ખાતો હતો.

આવી રીતે અવસ્થામાં ફેરફાર થવા છતાં પણ તેના સ્વભાવ તથા ચરિત્રમાં જરા પણ ફેરફાર પડ્યો નહોતો. યુરોપના એક ધણાજ વિપયરસ પરાયણ શહેરમાં રહેવા છતાં, તે લોરેનના જંગલમાં જે-વો સીધો તથા નિર્મળ ભાવ તથા વિદ્યોપાજ્ઞનમાં એકાગ્ર ચિત્તવાળો હતો. તેવોજ રહ્યો હતો. રાજ તથા રાણી તેના સુંદર ગુણોથી ધણાજ પ્રસન્ન હતાં, અને તેના સ્વરૂપ પ્રમાણે તેને ઈ. સ. ૧૭૫૧ માં પોતાના પુત્રના ઉપાચાર્યનું પદ આપ્યું હતું. પણ

હોયોગી પુરુષો.

તેણે કોઈ કારણથી એ સન્માનનું પદ કબૂલ કર્યું નહિ. રાજકુટુંબમાં તેનું જનું આવવું એટલું થોડું હતું કે કોઈ રાજકુમારીને તેણે કદી પણ જોઈ નહોતી. તેથી તે તેઓને જોળખતો નહોતો. પછી સમય વિશેષથી આ વાત કાઢવામાં આવી. એક રાજકુમારે કહ્યું હતું કે, કુબાલ મારી બહેનોને જોળખતા નથી તેથી હું આશ્ચર્ય થતો નથી કારણ કે મારી બહેનો જૂના કાલની નથી.

એક દિવસ તેવગર બોલ્યે કહેતાં જલદીથી ચાલી જતો હતો તે જોઈને બાદશાહે પૂછ્યું આપ ક્યાં પધારો છો કુબાલે કહ્યું, આગ્રિલિનું ગાયત્ર સાંભળવા. નરપતિએ કહ્યું, એતો સાંઝે ગાતી નથી. પરંતુ વાસ્તવિક તે સાંઝે ગાતી હતી, એટલા માટે કુબાલે જવાબ આપ્યો, હું મહારાજને વિનયથી વિનંતિ કરું છું કે આ વાત મોટે અવાજે કહો ના. રાજાએ કહ્યું, શા માટે? કુબાલે કહ્યું, કારણ એ છે કે મહારાજને આ અત્યંત જરૂરનું છે કે, સર્વે આપની વાત ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે; પરંતુ આ વાતમાં કોઈ માણસ વિશ્વાસ રાખશે નહિ. ખરેખર કુબાલ કોઈ કાલે મહેરબાની મેળવવા માટે હાજર હોઈ શકે તે નહોતો.

એ મહાતુલ્ય ધર્માત્મા જીવનની અંતની ઘડી સુધી ખુશીથી તથા સન્માનની સાથે ગાળીને ઈ. સ. ૧૭૭૫ માં ૮૧ વર્ષની ઉંમરમાં મરણ પામ્યો હતો. તેઓ કુબાલને સારી રીતે જોળખતા હતા તેઓ સર્વ તેના મરણ સમાચાર જાણીને શોકાતુર થયા હતા. એમ. ડી. રૌશ નામના તેના એક મિત્રે, તેના મૃત્યુ પછી તેના લખેલા સર્વ ગ્રંથોનો સંગ્રહ કરીને એ ભાગમાં પુસ્તક છંપાવીને પ્રકટ કર્યું હતું. સ્વરૂશિયા દેશની એક ભણેલી સ્ત્રી બીજી કાથિરિનના સૂવાના ઓર-

ડાની રખવાળી કરનારી હતી. તેની જોડે હુબાલના જીવનનાં છેલ્લાં તેર વર્ષ સુધીના જે કાગળો ચાલ્યા હતા તે સર્વ પણ છપાયા હતા. સર્વે કબૂલ કરે છે કે એક તરફથી અસાધારણ બુદ્ધિનૈપુણ્ય પ્રકાશ થયું છે. વૃદ્ધ ઉમ્મરમાં રૂપવતી જીવાન સ્ત્રીઓની સાથે પ્રિય મઝમ કહીને વાતચીત કરવી એ દોષકારક નથી; એ વાસ્તે તે ઉપર લખેલી સ્ત્રીને અને ખીજી જે જે ગુણગાન સ્ત્રીઓને ચાકતો હતો, તે સર્વને પ્રિય મઝમ નામથી બોલાવતો હતો.

આ સર્વ જોઈને જો કે નિશ્ચિત જાણી શકાય છે કે, હુબાલ સ્ત્રીઓના સહવાસમાં વીતરાગી નહોતો; પરંતુ તેઓને વધારે મનોરંજન થાય એથી તે કદી પણ પોશાક ઉપર ધ્યાન આપતો નહોતો. દુકાનમાં મરણ સુધી તેનો વેશ તથા ચાલવું પહેલાંની પેઢે જેવું ગામડીઆના જેવું હતું. તે ખેડુતની પેઢે ચાલતો હતો અને સામાન્ય કપડાં, લાંબા વાળ અને કાળા રંગના વાળવાળા જોડા પહેરતો હતો અને લોહાના કાંટાવાળી જાડી લાકડી હાથમાં રાખતો હતો. તે પોશાક પહેરવાના વિષયમાં એવો અનાદર કરતો હતો કે તે કોઈ રીતે બનાવતી નથી. તેના જીવનને પહેલેથી વિચાર કરવામાં આવે તો જણાશે કે, કેવળ નિર્મળ જ્ઞાન પ્રકાશથી નહિ સ્વભાવથી આવો પોશાકમાં જે પરવા થયો હતો. આ વિષયમાં એક ઉદાહરણ દેખાડવાથી ખાતરી થશે. તેનો એક નોકર હતો. તેને તે નોકર ન કહેતાં મિત્રમાં ગણતો હતો, તે માણસ પરણેલો પુરુષ હતો, તેથી તે દરરોજ જલદી તેને ઘેર જવાની રજા આપતો હતો, અને ત્યાર પછી પોતાને હાથે સાદાઈથી થોડું રાંધી લેતો હતો.

હુબાલ પોતાના અસાધારણ પરિશ્રમ તથા ખંતીપણાથી ધીરે

ધીરે ધણી જાતનું જ્ઞાન મેળવીને તે વેળાએ સર્વ માણસોના કરતાં વધારે વિદ્યાવાન થયો હતો. રાજસંસારમાં ઘણો કાલ ગુળદાથી મનુષ્ય માત્ર ધણું કરીને અહંકારી તથા ખરાબ કામમાં નિમગ્ન થાય છે, પરંતુ તે ત્યાં ૫૦ વર્ષ સુધી લાગ્યો હતો, તથાપિ અતિ દીર્ઘ જીવનની આખરની ઘડી સુધી એક પળને માટે પણ ચરિત્રની નિર્મળતા વિષયમાં લોચનમાં રહેવાની વેળાનો ગોવાળીઆનો ભાવ છોડ્યો નહિ. તેની પહેલાંની ખરાબ અવસ્થાના ભારે સંકટોમાં જેવો સરળ, સંતોષી તથા પ્રશાંત ચિત્તવાળો હતો તેવો અંતની ઘડી સુધી રહ્યો હતો.



જગન્નાથ તર્ક પંચાનન.

ખંગાલના ત્રિવેદી ગામમાં રૂદ્રદેવ તર્કવાગ્ગીશ નામનો એક બ્રાહ્મણ અધ્યાપક રહેતો હતો. તે ધનવાન નહોતો; ક્રિયા કર્મ કરીને તથા શિષ્ય યજ્ઞમાનથી જે પૈસા મેળવતો હતો તેનાથી ધણા કષ્ટથી કુટુંબનું ભરણ પોષણ કરતો હતો. ગરીબાઈને લીધે રૂદ્રદેવને ધણાક સંસારના દુઃખો પડતાં હતાં, પરંતુ તે સહનશીલતાના ગુણથી સર્વ સહન કરતો હતો. તેનું હૃદય ક્રોધ રીતે દુર્ઘટનાથી ધીરજ વિનાનું થતું નહોતું, અને યોતાની કર્તવ્ય-બુદ્ધિ પણ ક્રોધ રીતે ખરાબ વિચારમાં દોરાતી નહોતી. તે સર્વ સમયમાં ધૈર્યથી પોતા કામ કરતો હતો. સંસ્કૃત શાસ્ત્રમાં રૂદ્રદેવની પ્રવીણતા હતી, તેમનું પુષ્કળ વિદ્યાર્થિયો તેનું શિક્ષણ લેતા હતા. તે તેઓને યત્નપૂર્વક ભણાવતો હતો. નાના પ્રકારનાં સંસારનાં દુઃખ પામ્યા છતાં તે શાસ્ત્ર અર્ચાથી કદી પણ છોટે રહ્યો નહોતો. શાસ્ત્રનો વિચાર કરવામાં તેને

એક મોટો આનન્દ થતો હતો. તેણે સંસ્કૃત ભાષામાં કેટલાંક પુસ્તકો રચ્યાં હતાં. આવી રીતે અધ્યયન, ભણાવવું અને ગ્રંથો લખવામાં તેનો સમય જતો હતો.

પરંતુ ગરીબાઇના કરતાં છોકરો ન હોવાથી રૂદ્રદેવને ઘણું કष्ट કર થઇ પડ્યું હતું, તેની જીવાની ગઈ હતી, આ વેળાએ પણ પુત્રનું મુખ જોઇને પરિતૃપ્ત થવા પામ્યો નહિ. ધીરે ધીરે બુદ્ધાપો આવ્યો, રૂદ્રદેવ જરા જીર્ણ થઇ પડ્યો. પરંતુ જીવનની આ છેલ્લી અવસ્થામાં તેનો મનોરથ પૂર્ણ થયો. જ્યારે રૂદ્રદેવની ઉમ્મર ૬૫ વર્ષની થઇ ત્યારે ઈ. સ. ૧૬૯૫ માં તેને એક પુત્ર થયો તેનું નામ જગન્નાથ પાડ્યું.

આખરની દશામાં પુત્રનું મુખ જોઇને રૂદ્રદેવને ઘણોજ આનન્દ થયો. પુત્રને સંતુષ્ટ કરવાનું હમણાં તેનું ફક્ત કાર્ય થઇ પડ્યું. જગન્નાથ પિતા માતાનો લાડકો અને સ્નેહનો પાત્ર થઇને કાળ થયો. બાલ્ય દશામાં જગન્નાથ ખરાબ અને જીલમી થઇ પડ્યો તે માટીનાં એહેડાં ઉપર પથ્થર ફેંકીને ભાંગી નાંખતો તેમજ ગામની સ્ત્રીઓનાં પકડીને મારતો હતો. પોતાની ધારેલી વસ્તુ નહિ મળ્યાથી માને ફાળ દેતો હતો, તે હજી સુધી ત્રિવેણીના ધરડાઓ વાતને પ્રસંગે કહે છે. આડોશી પાડોશી જગન્નાથના જીલમથી સર્વદા લયલીત રહેતા હતા, જગન્નાથ તે જોઇને આનન્દમાં મત્ત થતો હતો; પિતા જગન્નાથને સમજાવતો હતો, જગન્નાથ તેમાં બહેરો થઇ જતો; માતા જગન્નાથને જોળામાં લઇને ઉપદેશ આપતી હતી, જગન્નાથ

જરા હસીને ઉડાડી દેતો. એક વેળાએ વાંશવેડિયા ગામના પૂંચા-
નન ઠાકુરના પંડાની પાસેથી એક બકર માગ્યું, પંડાએ જગન્નાથની
છત્રી પૂર્ણ કરી નહિ. જગન્નાથે ક્રોધાયમાન થઇને પથ્થરની દેવ
મૂર્તિ ચોરીને તળાવમાં નાંખી દીધી. મૂર્તિ ચોરાયાથી પંડાએ ધણા-
જ ચિંતાતુર થયા. તેઓ જગન્નાથનો સ્વભાવ જાણતા હતા, તેથી
તેનેજ ચોરનાર સમજીને મૂર્તિ આપવાની આગ્રહ પૂર્વક વિનંતિ કર-
વા લાગ્યા. જગન્નાથ પહેલાં રાજી થયો નહિ આખરે પંડાઓએ
દરવર્ષે તેને એક એક બકર આપવાનું વચન આપ્યું. જગન્નાથે તલા-
વમાંથી દેવમૂર્તિ કાઢી આપી. આવી દુઃશીલતાથી અને જુલમથી
બાળ કાલનો સમય જતો હતો.

રૂદ્રદેવે જગન્નાથને પાંચ વર્ષની ઉમ્મરમાં વિદ્યા શીખવવાનો
આરંભ કર્યો. જગન્નાથને પાઠ તૈયાર કરતાં વાર લાગતી નહોતી. તે-
ની બુદ્ધિ અસાધારણ હતી, તેમજ બુદ્ધિ સ્વચ્છ હતી, અને તે ધ્યાન
પણ ધણું લગાડતો હતો. તેણે પિતાની આગળથી પહેલાં મ્હોંએ
વ્યાકરણ તથા કોષ શીખીને પછી કેટલાક સાહિત્યના ગ્રંથો વાંચ્યા.
વાંચેલાં પુસ્તકો આ પાંચ વર્ષના બાળકને મુખે હતાં. પહેલાં જે
વાંચતો નહોતો, તે પણ અભ્યાસ કરેલાની પેઠે કહી શકતો હતો.
એક દિવસે કેટલાક ગામના રહેવાશીઓ જગન્નાથના જુલમથી ધ-
ણાજ કંટાળીને રૂદ્રદેવની પાસે ફરિયાદ કરવા ગયા હતા. રૂદ્રદેવ
છોકરાના અસદ્વ્યહારથી ધણાજ અસન્તુષ્ટ થયો, અને તેને ખરા-
બ તથા વાંચવા લખવામાં ધ્યાન આપતો નથી એવી રીતે નાના
પ્રકારનાં કડવાં વેણુ કહેતાં કહેતાં પુસ્તક આણીને વાંચવા કહ્યું. જ-
ગન્નાથ ધીર ભાવથી પુસ્તક લાવ્યો, અને પહેલાં જે ભણ્યો નહોતો

તે ધીર ભાવથી મ્હોડે કહીને પછી તેની વ્યાખ્યા કરવા લાગ્યો. રૂઢ-
 દેવ પુત્રની આ અસાધારણ શક્તિ તથા પોતાના ઉપર આધાર જો-
 ધને ધણોજ આશ્ચર્ય તથા આનન્દિત થયો. તેને હઠ વિશ્વાસ ઉત્પન્ન
 થયો કે જગન્નાથ કાળે કરીને એક અસાધારણ પંડિત થશે. રૂઢ-
 દેવનો આ વિશ્વાસ વગર પાયાનો નહોતો. કાળે કરીને જગન્નાથે
 અસાધારણ પંડિત થઇને આખી સુધરેલી મંડળીમાં પ્રખ્યાતિ
 મેળવી હતી.

ન્યારે જગન્નાથની આઠ વર્ષની ઉમ્મર થઇ ત્યારે તેની મા
 મરણ પામી. આટલી નાની ઉમ્મરમાં મા વગરનો થયાથી જગન્નાથ
 પિતાનો વધારે લાડકો તથા સ્નેહનો પાત્ર થઇ પડ્યો. એ વેળાએ
 તેની એક માસીએ તેને પોતાના પુત્રની પેઠે પ્રતિપાલન કર્યો હતો.
 માના વિયોગને લીધે પિતાનો આવો અત્યન્ત સ્નેહ આઠ વર્ષના
 બાળકને ખરાય થવામાં ઘણી મદદ મળે છે. ગમે તેમ હો; જગ-
 ન્નાથ પિતાની આગળથી સાહિત્ય, વ્યાકરણ, કોષ વગેરે પહેલાં વાં-
 ચવાંનાં પુસ્તકોનું અધ્યયન કરીને મોટા કાકા ભુવદેવ ન્યાયાલંકારની
 વંશવારી (વાંશવેડિયો)ની પાઠશાળામાં સ્મૃતિશાસ્ત્ર શીખવામાં લાગ્યો.
 અસાધારણ બુદ્ધિ અને તીક્ષ્ણ પ્રતિભાના બળથી તેણે એ શાસ્ત્રમાં
 વિશેષ પ્રવીણતા મેળવી. તેણે ધીર ભાવથી એ શાસ્ત્ર ઉપર વિચાર
 કરીને પોતાની અસારણ પંડિતાર્થ દેસાવતો હતો અને ધીર ભાવ-
 થી સ્મૃતિના કહણુ વિષયની સુંદર પ્રકારે વ્યાખ્યા કરીને વ્યવસ્થા
 આપતો હતો. આ વેળાએ તેની ઉમ્મર ચાર વર્ષથી વધારે નહોતી.
 ચાર વર્ષના બાળકને આવી રીતે એક ચઢીયાતો સ્માર્ત થયેલો વૈદ-
 ખને સર્વે ઘણુંજ આશ્ચર્ય દેખાડના હતા.

ઈ. સ. ૧૭૦૯ માં જગન્નાથ વિવાદની ગાંઠમાં બંધાયો. મેડેગામ-
ની એક સુલક્ષણ વાળી છોકરીની સાથે તેનું લગ્ન થયું. આ વેળા-
એ જગન્નાથની ઉમ્મર ચક્રદ વર્ષની હતી. જરાયસ્ત પિતાનો એકનો
એક પુત્ર હતો તેથીજ તેને આટલી નાની ઉમ્મરમાં વિવાહમાં બાં-
ધ્યો. પેલી બાજુએ જગન્નાથ જે સમયે તથા જે અવસ્થામાં હતો,
તેમાં આ રીતિ ત્યાગ કરવામાં તેને કંઈપણ સામર્થ્ય નહોતું. તે
નાની ઉમ્મરમાં મા વગરનો થયો હતો, તેનો પિતા વૃદ્ધ થઈને ઐ-
હિક જીવનની આખેરીએ પહોંચ્યો હતો, તેથી છેલ્લી દશામાં પુત્ર
વંધુનું મુખ જોવામાં પિતાની બળવતી ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભા-
વિક છે. જૂના વિચારના રૂઢિદેવે આ ઇચ્છાના વિરુદ્ધમાં કાર્ય કર્યું નથી.
તેણે યથા નિયમે પરમ સ્નેહવત પુત્રને એક મનને રચતી કુમારીની
જેડે મેલાપ કરાવીને પોતાનો મતોરથ સિદ્ધ કર્યો હતો.

પરંતુ નાનપણમાં લગ્ન થવા છતાં જગન્નાથ વિદ્યાભ્યાસથી
છેટા રહ્યો નહોતો. સ્મૃતિનું અધ્યયન કર્યાપછી તે પોતાના ગામમાં
આવીને રઘુનાથ તર્કવાચસ્પતિની પાઠશાળામાં તેણે ન્યાયશાસ્ત્ર
શીખવાનો આરંભ કર્યો. સંસ્કૃત ભાષામાં ન્યાય ધણો મુશ્કેલ તથા
કડણુ વિષય છે. તીક્ષણ બુદ્ધિમાન ન હોવાથી એ શાસ્ત્રમાં કુશળતા
મેળવવી મુશ્કેલ પડે છે. પણ જગન્નાથમાં બુદ્ધિની ખોટ નહોતી.
તે થોડા સમયમાં ન્યાયશાસ્ત્રમાં કુશળતા મેળવીને એક પ્રસિદ્ધ નૈયા-
યિક થઈ પડ્યો. સાધારણ નૈયાયિકો પેઠે તેનું કેવળ વાચાળપણું અ-
થવા પંડિતનું મિથ્યા અભિમાન નહોતું. આ સર્વ નૈયાયિકોને બુદ્ધિ
છે પણ બુદ્ધિની સ્થિરતા નથી. બહુશાસ્ત્ર જોયાં હોય છે, પણ યુક્તિ
દેખાડવાની શક્તિ નથી. જગન્નાથ આ અહંકારી પંડિતોના કરતાં
સર્વ પ્રકારે ચઢીયાતો હતો. તેની બુદ્ધિમાં સ્થિરતા હતી, ઘણા શા-

સ્ત્રોમાં પ્રવેશ હતો અને યુક્તિ પ્રદર્શનમાં અસાધારણ શક્તિ હતી. કહેવાય છે કે, ન્યાયશાસ્ત્ર ભણવાનો આરંભ કર્યાને એક વર્ષ થયું ત્યારે નવદ્વીપના એક પ્રસિદ્ધ ન્યાયશાસ્ત્રીને ન્યાયમાં હરાવીને તેને સંતુષ્ટ કર્યો હતો. આ પંડિતનું નામ રામાવલ્લભ વિદ્યા વાગીશ હતું. એ પ્રખ્યાત જગદીશ તર્કાલંકારનો* પૌત્ર હતો. રામાવલ્લભ એક વેળાએ રઘુનાથની પાઠશાળામાં આવીને અતિથી થયો હતો. તેણે મોટા અભિમાનથી ન્યાયનો વિચાર કરવાનો આરંભ કરીને સર્વ વિદ્યાર્થીઓને શરમાવ્યા અને પરાજિત કર્યા. સઘળા વિદ્યાર્થીઓને પરાજિત થયલા જોઈને રામાવલ્લભ ત્યાં જરા વાર પણ રહ્યો નહિ, પહેલાંની પેઠે મોટા અભિમાનની સાથે તે જગા છોડીને ચાલતો થયો. જગન્નાથ ઘરમાં ખાવા ગયો હતો. એ વ્યાપાર વિશય કંઈ પણ જાણતો નહોતો. અતે પાઠશાળામાં આવીને સર્વ સાંભળ્યું. અભ્યાગત પંડિત અતિશય ગ્રહણ ન કરતાં ચાલી ગયા છે. તે સાંભળીને જગન્નાથના હૃદયમાં આ ઘાત લાગ્યો. તેણે વિલંબ ન કરતાં. રામાવલ્લભને લેવા માટે પાઠશાળામાંથી નીકળ્યો. માર્ગમાં રામાવલ્લભની જોડે મુલાકાત થઈ. રામાવલ્લભ જગન્નાથને જોતાંજ ન્યાયનો વિચાર કરવામાં લાગ્યો. જગન્નાથ શરમાયો અથવા વિચલિત થયો નહિ. વિશેષ સૂક્ષ્મ યુક્તિથી સામાવાળાના પ્રત્યેક વાદનું ખંડન કરવા લાગ્યો. રામાવલ્લભ જગન્નાથની શાસ્ત્રના જ્ઞાનની ગંભીરતા, યુક્તિ દેખાડવાની કુશળતા અને સૂક્ષ્મ વિચારની પદ્ધતિ

* જગદીશ તર્કાલંકાર નવદ્વીપનો એક મોટો નૈયાયિક હતો. એણે ન્યાયશાસ્ત્રની ટીકા લખી છે, અને તેમ લોકોમાં

જોઈને આશ્ચર્યચક્રિત તથા ચમકિત થયો. ધીરે ધીરે તેનો ગંવે જતો રહ્યો. તે જગન્નાથના મુખની કંઠણ ન્યાય શાસ્ત્રની સુંદર અને સહેલી વ્યાખ્યા સાંભળતો પાઠશાળામાં આવ્યો. પછી તેનો આગના જેવો ઉદ્દત ભાવ રહ્યો નહિ. નવદ્વીપનો પ્રસિદ્ધ નૈયાયિક સોળવર્ષના બાળકની આગળ ન્યાયશાસ્ત્રના તર્કમાં પરાજિત થઈને પરમ પરિતોષ પૂર્વક ત્રિવેણીની પાઠશાળામાં અતિથિ થયો.

જગન્નાથે આવી રીતે સાત આઠ વર્ષ સુધી ત્રિવેણીની પાઠશાળામાં રહીને ન્યાય તથા બીજાં શાસ્ત્રો અધ્યયન કર્યાં. શાસ્ત્રાનુશીલતા તથા શાસ્ત્રીની વાત ચીતમાં તેને ફક્ત વિશુદ્ધ આનન્દ હતો. તે વધારે ધ્યાન પૂર્વક સર્વ શાસ્ત્રો અંતથી તે ઇતિસુધી અધ્યયન કરતો હતો. શિક્ષણે તેના અન્તઃકરણને પ્રશસ્ત કર્યું હતું. જોવાથી તેની વિચાર શક્તિને સ્વચ્છ કરી હતી અને પ્રગાઢ કર્તવ્ય જ્ઞાને તેના સ્વભાવને સમુન્નત કરી મૂક્યો હતો. તે સાધનામાં અટલ, સહનશીલતામાં અવિચલિત અને અધ્યવસાયમાં આવેશ વિનાનો હતો. જેની જોડે તેને એકવાર શાસ્ત્ર સંબંધી વાતચીત થતી હતી તે તેને અસાધારણ પાંડિત તરીકે સન્માન આપતા હતા. આવી રીતે તેનું પાંડિત્ય ચારે બાજુએ વિસ્તાર પામ્યું. તે બાલ્યકાલમાં ખરાબ અને ખરાબ કામ કરવામાં લાગેલો હતો, યૌવનમાં મુશીલ તથા સત્કર્મ દરનારો થઈને શાસ્ત્રાભ્યાસનામાં ધ્યાન આપતો હતો.

ધીરે ધીરે રૂદ્રદેવનો આયુષ્કાલ પૂર્ણ થયો. ૯૦ વર્ષ સુધી દેહ ભાર ઉપાડીને તેણે આ લોક છોડ્યો. રૂદ્રદેવ ઘણાજ ગરીબ હતો તેથી પુત્રને માટે કંઈપણ સંપત્તિ રાખવા પામ્યો નહોતો. પરંતુ એથી તેને કંઈ પણ ખેદ ઉત્પન્ન થયો નહોતો. તે પુત્રની અસાધા-

સ્ત્રોમાં પ્રવેશ હતો અને યુક્તિ પ્રદર્શનમાં અસાધારણ શક્તિ હતી. કહેવાય છે કે, ન્યાયશાસ્ત્ર ભણવાનો આરંભ કર્યાને એક વર્ષ થયું ત્યારે નવદ્વીપના એક પ્રસિદ્ધ ન્યાયશાસ્ત્રીને ન્યાયમાં હરાવીને તેને સંતુષ્ટ કર્યો હતો. આ પંડિતનું નામ રામાવલ્લભ વિદ્યા વાગીશ હતું. એ પ્રખ્યાત જગદીશ તર્કાલંકારનો* પૌત્ર હતો. રામાવલ્લભ એક વેળાએ રઘુનાથની પાઠશાળામાં આવીને અતિથી થયો હતો. તેણે મોટા અભિમાનથી ન્યાયનો વિચાર કરવાનો આરંભ કરીને સર્વ વિદ્યાર્થીઓને શરમાવ્યા અને પરાજિત કર્યા. સઘળા વિદ્યાર્થીઓને પરાજિત થયલા જોઈને રામાવલ્લભ ત્યાં જરા વાર પણ રહ્યો નહિ, પહેલાંની પેઠે મોટા અભિમાનની સાથે તે જગા છોડીને ચાલતો થયો. જગન્નાથ ઘરમાં ખાવા ગયો હતો. એ વ્યાપાર વિશય કંઈ પણ જાણતો નહોતો. અને પાઠશાળામાં આવીને સર્વ સાંભળ્યું. અભ્યાગત પંડિત અતિશય ગ્રહણ ન કરતાં ચાલી ગયા છે. તે સાંભળીને જગન્નાથના હૃદયમાં આ ઘાત લાગ્યો. તેણે વિલંબ ન કરતાં. રામાવલ્લભને લેવા માટે પાઠશાળામાંથી નીકળ્યો. માર્ગમાં રામાવલ્લભની જોડે મુલાકાત થઈ. રામાવલ્લભ જગન્નાથને જોતાંજ ન્યાયનો વિચાર કરવામાં લાગ્યો. જગન્નાથ શરમાયો અથવા વિચલિત થયો નહિ. વિશેષ સૂક્ષ્મ યુક્તિથી સામાવાળાના પ્રત્યેક વાદનું ખંડન કરવા લાગ્યો. રામાવલ્લભ જગન્નાથની શાસ્ત્રના જ્ઞાનની ગંભીરતા, યુક્તિ દેખાડવાની કુશળતા અને સૂક્ષ્મ વિચારની પદ્ધતિ

* જગદીશ તર્કાલંકાર નવદ્વીપનો એક મોટો નૈયાયિક હતો. એણે ન્યાયશાસ્ત્રની દીક્રા લખી છે, અને તેમ લોકોમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે.

જોઈને આશ્ચર્યચક્ર તથા ચમકિત થયો. ધીરે ધીરે તેનો ગર્વ જતો રહ્યો તે જગન્નાથના મુખની કંઠણ ન્યાય શાસ્ત્રની સુંદર અને સહેલી વ્યાખ્યા સાંભળતો પાઠશાળામાં આવ્યો. પછી તેનો આગના જોવો ઉદ્ધત ભાવ રહ્યો નહિ. નવદ્વીપનો પ્રસિદ્ધ નૈયાયિક સોળવર્ષના બાળકની આગળ ન્યાયશાસ્ત્રના તર્કમાં પરાજિત થઈને પરમ પરિતોષ પૂર્વક ત્રિવેણીની પાઠશાળામાં અતિથિ થયો.

જગન્નાથે આવી રીતે સાત આઠ વર્ષ સુધી ત્રિવેણીની પાઠશાળામાં રહીને ન્યાય તથા બીજાં શાસ્ત્રો અધ્યયન કર્યા. શાસ્ત્રાનુશીલતા તથા શાસ્ત્રીની વાત ચીતમાં તેને ફક્ત વિશુદ્ધ આનન્દ હતો. તે વધારે ધ્યાન પૂર્વક સર્વ શાસ્ત્રો અંતથી તે ઇતિસુધી અધ્યયન કરતો હતો. શિક્ષણે તેના અન્તઃકરણને પ્રશસ્ત કર્યું હતું. જોવાથી તેની વિચાર શક્તિને સ્વચ્છ કરી હતી અને પ્રગાઠ કર્તવ્ય જ્ઞાને તેના સ્વભાવને સમુન્નત કરી મૂક્યો હતો. તે સાધનામાં અટલ, સહનશીલતામાં અવિચલિત અને અધ્યવસાયમાં આવેશ વિનાનો હતો. જેની જોડે તેને એકવાર શાસ્ત્ર સંબંધી વાતચીત થતી હતી તે તેને અસાધારણ પાંડિત તરીકે સન્માન આપતા હતા. આવી રીતે તેનું પાંડિત્ય ચારે બાજુએ વિસ્તાર પામ્યું. તે બાહ્યકાલમાં ખરાબ અને ખરાબ કામ કરવામાં લાગેલો હતો, યૌવનમાં મુશીલ તથા સહર્મ કરનારો થઈને શાસ્ત્રાભ્યાસનામાં ધ્યાન આપતો હતો.

ધીરે ધીરે રૂદ્રદેવનો આયુષકાલ પૂર્ણ થયો. ૯૦ વર્ષ સુધી દેહ ભાર ઉપાડીને તેણે આ લોક છોડ્યો. રૂદ્રદેવ ધણોજ ગરીબ હતો તેથી પુત્રને માટે કંઈપણ સંપત્તિ રાખવા પામ્યો નહોતો. પરંતુ એથી તેને કંઈ પણ ખેદ ઉત્પન્ન થયો નહોતો. તે પુત્રની અસાધા-

રણ વિદ્યા બુદ્ધિને તેના ભવિષ્ય જીવનની એક માત્ર સંપત્તિ ધારતો હતો. તેનો દ્રઢ વિશ્વાસ હતો કે જગન્નાથ પોતાની વિદ્યાના બળથી વગર હરકતે પોતાનો ગુજરો કરવામાં સમર્થ થશે. આવી રીતે આત્મપ્રત્યયના ઉપર આધાર રાખીનેજ તે સર્વદા સન્તુષ્ટ રહેતો હતો. કોઈ જાતનો કંટાળો અથવા કંઈ પણ ચિન્તાએ એક દિવસને માટે પણ તેની પ્રસન્નતાને દૂર કરી નહોતી. તે સંયતભાવથી પોતાનું કામ કરતો હતો અને પોતાનું કામ કરીનેજ પોતે પરિતૃપ્ત થતો હતો. તે જે હાલતમાં પડ્યો હતો, જે અવસ્થાએ તેને એક મુઠી અનાજને માટે પરસેવાથી તર શરીર કરી નાંખ્યું હતું, તે અવસ્થાને માટે કદી પણ ખેદ પ્રકાશ કરતો નહોતો. તેનો શાંત ભાવ અટલ હતો. તે અમૂલ્ય પુત્ર રત્નનો અધિકારી થઈ તે પોતાને મહાભાગ્યવાન તથા ધનવાન ધારતો હતો. તેથી રૂદ્રદેવ સુખી તથા સન્તુષ્ટ તો. કંગાલ અવસ્થાએ કદી પણ તેના પ્રસન્ન હૃદયમાં આળસનો સંચાર કર્યો નહોતો.

પિતાના મરવાની વૈજાએ જગન્નાથની ઉમ્મર ચોતીશ વર્ષની થઈ હતી. આ તરૂણ વયમાં સંસારનો બોજો પડવાથી તે ચારે બાજુએ અંધાઈ જોવા લાગ્યો. ઘરમાં કંઈપણ નહોતું. જગન્નાથે-સર્વસ્વ વેચીને, પિતાનાં શ્રાદ્ધાદિ કાર્યો કર્યાં. બધું ચાલ્યું ગયાંથી જગન્નાથના દુઃખનો થાક રહ્યો નહિ. દિવસે અંત્ર એકઠું કરવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. તે ખીજઓની પાસેથી ખાવા પીવાની વસ્તુ ઉધાર લેઈને કાર્ય કરવા લાગ્યો. આવી દુરવસ્થામાં પડવાથી તેને પૈસા કમાવાવનો માર્ગ બોળવો પડ્યો. તેથી જગન્નાથે પાઠશાળા છોડી. આ વખતે તેણે અધ્યાપકની આગળથી “તર્ક પંચાનન” ની ઉપાધિ મેળવી.

જગન્નાથ તર્કપંચાનને કોઈ રીતે એક નિશાળ ઉઘાડીને વિદ્યાર્થિયોને શીખવવાનો આરંભ કર્યો. તેના શીખાડવાના ગુણથી જૂદા જૂદા દેશોમાંથી બહુ વિદ્યાર્થીઓ આવવા લાગ્યા. જગન્નાથ સુનિયમથી સર્વને ભણાવવા લાગ્યો. અદ્વૈત પાંડિત્યના બલથી ધીરે ધીરે તેની પ્રખ્યાતિ વધી. નાના પ્રકારની જગા ઉપરથી નિમંત્રણ પત્રો આવવા લાગ્યા; પુષ્કળ ધર્મ પરાયણ જમીનદારો તેને જમીન દાન આપવા લાગ્યા, તેથી રૂદ્રદેવની આશા ફળવાન થઈ. પોતાની વિદ્યા બુદ્ધિના પ્રસાદથી જગન્નાથ તર્કપંચાન પુષ્કળ સંપત્તિનો અધિકારી થયો.

સુપંડિત તથા સુવિદ્વાન તરીકે જગન્નાથ એવો માનને પાત્ર થયો હતો કે મોટા મોટા માણસો તેને ઘણું માન આપતા હતા. કલકત્તાનો ગવર્નર સર જન શોર†, મોટા ન્યાયાધિશ સર વિલિયમ જોન્સ*, શોભાપજારનો રાજા નવકૃષ્ણ, વર્ધમાનનો મહારાજ ત્રિલોકચંદ્ર બહાદુર, દિવાન નન્દકુમાર, નવદ્વીપનો મહારાજ કૃષ્ણચંદ્ર રામ વગેરે મોટા માણસો જગન્નાથને માન આપતા હતા. તેઓને બ્યારે અવકાશ મળતો હતો ત્યારે જગન્નાથને મળવા આવતા

† સર જન શોર આ દેશમાં રાજકાર્યમાં નિયુક્ત થઈને આવ્યો હતો અને ધીરે ધીરે એને ગવર્નરની પદવી મેળવી હતી. એ પહેલાં બનારસની બ્રિટિશ કંપનીના વારામાં જોડાયો હતો. એ અન્તે લાર્ડ ટેનમાઉથના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો હતો.

* સર વિલિયમ જોન્સ સુપ્રીમ કોર્ટનો જડજ હતો. સંસ્કૃતમાં તે કુશળ હતો. તેણે અંગ્રેજીમાં સંસ્કૃત અભિજ્ઞાન શાકુંતલ નાકટું ભાષાન્તર વગેરે પુસ્તક કર્યા છે.

રણુ વિદ્યા બુદ્ધિને તેના ભવિષ્ય જીવનની એક માત્ર સંપત્તિ ધારતો હતો. તેનો દ્રઢ વિશ્વાસ હતો કે જગન્નાથ પોતાની વિધાના બળથી વગર હરકતે પોતાનો ગુજરો કરવામાં સમર્થ થશે. આવી રીતે આત્મપ્રત્યયના ઉપર આધાર રાખીનેજ તે સર્વદા સન્તુષ્ટ રહેતો હતો. કોઈ ભતનો કંટાળો અથવા કંઈ પણ ચિન્તાએ એક દિવસને માટે પણ તેની પ્રસન્નતાને દૂર કરી નહોતી. તે સંયતભાવથી પોતાનું કામ કરતો હતો અને પોતાનું કામ કરીનેજ પોતે પરિતૃપ્ત થતો હતો. તે જે હાલતમાં પડ્યો હતો, જે અવસ્થાએ તેને એક મુઠ્ઠી અનાજને માટે પરસેવાથી તર શરીર કરી નાંખ્યું હતું, તે અવસ્થાને માટે કદી પણ ખેદ પ્રકાશ કરતો નહોતો. તેનો શાંત ભાવ અટલ હતો. તે અમૂલ્ય પુત્ર રત્નનો અધિકારી થઈ તે પોતાને મહાભાગ્યવાન તથા ધનવાન ધારતો હતો. તેથી રૂદ્રદેવ સુખી તથા સન્તુષ્ટ તો. કંગાલ અવસ્થાએ કદી પણ તેના પ્રસન્ન હૃદયમાં આગસનો સંચાર કર્યો નહોતો.

પિતાના મરવાની વેળાએ જગન્નાથની ઉમ્મર ચૌરીશ વર્ષની થઈ હતી. આ તરૂણ વયમાં સંસારનો બોજને પડવાથી તે ચારે બાજુએ અંધારું જોવા લાગ્યો. ઘરમાં કંઈપણ નહોતું. જગન્નાથે સર્વસ્વ વેચીને, પિતાનાં શ્રાદ્ધાદિ કાર્યો કર્યાં. બધું ચાલ્યું ગયાંથી જગન્નાથના દુઃખનો થાક રહ્યો નહિ. દિવસે એકઠું કરવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. તે બીજાઓની પાસેથી ખાવા પીવાની વસ્તુ ઉધાર લઈને કાર્ય કરવા લાગ્યો. આવી દુરવસ્થામાં પડવાથી તેને પૈસા કમાવાવનો માર્ગ જોળવો પડ્યો. તેથી જગન્નાથે પાઠશાળા છોડી. આ વખતે તેણે અધ્યાપકની આગળથી “તર્ક ચંચાનન” ની ઉપાધિ મેળવી.

ન્માન કર્યું. નવ દ્વીપના રાજા તથા વર્ધમાનના મહારાજે પણ રાજા નવકૃષ્ણના આ સદ્ દૃષ્ટાન્તનું અનુસરણ કર્યું હતું. એઓ બેઉએ જગન્નાથની અસાધારણ વિદ્યા તથા પાંડિત્યના પ્રત્યે સન્માન દેખાડવા માટે પુષ્કળ જમીન દાન કરી હતી.

સર જ્ઞાન શોર તથા સર વિલિયમ નેન્સની વિનંતિ ઉપરથી જગન્નાથે વ્યવસ્થા સંબંધી બે મોટાં પુસ્તકો* સંગ્રહ કર્યાં માંડ્યાં. જ્યાં સુધી તે આ કાલમાં લાગી રહ્યાં હતાં. ત્યાં સુધી દર મહીને પાંચશો રૂપીઆ મળતા હતા. એકત્ર કરી આપ્યા પછી તેને દર મહીને ત્રણસો રૂપીઆનું પેન્સન જાંધી આપ્યું હતું. જોન્સની સાથે જગન્નાથની વિશેષ મિત્રતા હતી, તે અને તેની સ્ત્રી ધણું કરીને જગન્નાથને મળવા આવતી હતી† સર વિલિયમ જોન્સ જગન્નાથને એટલો ચહાતો હતો તથા એટલો માન આપતો હતો કે ચોર અને લુટારાના ઉપદ્રવ કાલે પોતાની તરફથી પગાર આપીને કેટલાક

* આ બે પુસ્તકોનાં નામ અઢાર વિવાદનો ન્યાયનો ગ્રંથ અને વિવાદ ભંગાર્ણવ. જગન્નાથે કેટલાંક સંસ્કૃત પુસ્તકો પણ રચ્યાં છે. પરંતુ ભણાવવામાં તેનો વધારે વખત જતો હતો, તેથી તે ગ્રંથ લખવા ઉપર જેટલું જોઈએ તેટલું ધ્યાન આપી શકતો નહોતો.

† એક વેળાએ સર વિલિયમ જોન્સ સ્ત્રીની જોડે જગન્નાથ તર્ક પંચાનના ઘરમાં ગયા, એવામાં એક માણસે તેઓને પૂજના ઓરડામાં બેસવાની વિનંતિ કરી. એથી જોન્સની સ્ત્રીએ સંસ્કૃતમાં કહ્યું “આવાં મ્લેચ્છો” એટલે અમે મ્લેચ્છ છીએ, પૂજના ઓરડામાં બેસવાના અધિકારી નથી. ત્યારપછી તેઓ બેઉએ જગન્નાથના અન્તઃપુરમાં જઈને વિવિધ સત્ત્વપથી સર્વને સંતુષ્ટ કર્યા.

હતા. તે સમયે આપણા દેશના ધનવાનો વિધાને યથાયોગ્ય માન આપતા હતા; તેની આગળ લક્ષ્મીની પેઢે સરસ્વતીનું પણ યથાયોગ્ય માન હતું. તેઓ જમીન તથા ધન આપીને દેશના મોટા અધ્યાપકોને ખાવાનું પૂરું પાડતા હતા, આવી રીતે ધનની મદદ મળ્યાથી પંડિતો નિશ્ચિત મનથી શાસ્ત્રની ચર્ચા કરતા હતા. તેઓને કોઈ જાતની ખોટ નહિ પડ્યાથી સંસારની ચિંતા નહોતી. અમૃતમયી સારસ્વતી શક્તિની ઉપાસના કરવામાં તેઓનું એકમાત્ર કાર્ય તથા આનન્દ હતાં. તેઓ સંચયચિત્તથી આ ઉપાસનામાં જ મમય ગાળતા હતા, અને સંચય ચિત્તથી એ ઉપાસના કરીને પોતાના દેશને પ્રખ્યાત કરી મૂક્યો.

જગન્નાથ તર્ક પંચાનન આ વખતે બંગાળામાં સર્વથી મોટો અધ્યાપક તથા પંડિતમાં અપતો હતો. પંડિતના જોટલી તેની પાસે દોલત નહોતી. તેથી પુષ્કળ વિધાને ઉત્તેજન આપનારા જમીનદારો પોતાની મેજે તેને પૈસાની મદદ કરવામાં પ્રવૃત્ત થયા હતા. જગન્નાથની એક જૂની ઝુંપડી હતી. રાજા નવકૃષ્ણે તેને માટે ઇંટોવાળું પાકુ ઘર બંધાવી આપ્યું. એની મદદથી જગન્નાથે દુર્ગોત્સવ નામનાં નેરતામાં દેવીનો ઉત્સવ કરવાનો આરંભ કર્યો. તેના શિવાય નવકૃષ્ણે તેને એક મોટી પેંદાશવાળી જમીન આપવાને ઇચ્છા ધારી હતી, પરંતુ પૈસો નાના અનર્થનું મૂળ છે એવું જગન્નાથ જાણતો હતો તેથી તે લેવાને રાજી થયો નહિ. પરંતુ નવકૃષ્ણ તેથી છેટે રહ્યો નહિ. તેણે જમીનદારી સંગ્રામી સર્વ કામકાજનો ભાર પોતાના હાથમાં રાખવાનું વચન આપીને તેને સંપત્તિ લેવાને માટે વારંવાર વિનંતિ કરવા લાગ્યો. જગન્નાથ તેની વિનંતિ ઉઘાળી શક્યો નહિ. એક નાનું પરગણું લઇને રાજા નવકૃષ્ણની ઇચ્છાનું સ-

ન્માન કર્યું. નવ દ્વીપના રાજા તથા વર્ધમાનના મહારાજે પણ રાજા નવકૃષ્ણના આ સદ્ દેશાન્તનું અનુસરણ કર્યું હતું. એઓ એકઠા જગન્નાથની અસાધારણ વિદ્યા તથા પાંડિત્યના પ્રત્યે સન્માન દેખાડવા માટે પુષ્કળ જમીન દાન કરી હતી.

સર જ્ઞાન શોર તથા સર વિલિયમ જોન્સની વિનંતિ ઉપરથી જગન્નાથે વ્યવસ્થા સંબંધી એ મોટાં પુસ્તકોઃ સંગ્રહ કરવાં માંડ્યાં. જ્યાં સુધી તે આ કાલમાં લાગી રહ્યા હતા. ત્યાં સુધી દર મહીને પાંચશો રૂપીઆ મળતા હતા. એકત્ર કરી આપ્યા પછી તેને દર મહીને ત્રણસો રૂપીઆનું પેન્સન બાંધી આપ્યું હતું. જોન્સની સાથે જગન્નાથની વિશેષ મિત્રતા હતી, તે અને તેની સ્ત્રી ઘણું ફરીને જગન્નાથને મળવા આવતી હતી. સર વિલિયમ જોન્સ જગન્નાથને એટલો ચહાતો હતો તથા એટલો માન આપતો હતો કે ચોર અને લુટારાના ઉપદ્રવ કાલે પોતાની તરફથી પગાર આપીને કેટલાક

* આ એ પુસ્તકોનાં નામ અદ્વાર વિદાદતો ન્યાયનો ગ્રંથ અને વિવાદ ભંગાર્ણવ. જગન્નાથે કેટલાંક સંસ્કૃત પુસ્તકો પણ રચ્યા છે. પરંતુ ભણાવવામાં તેનો વધારે વખત જતો હતો, તેથી તે ગ્રંથ લખવા ઉપર જોડાં જોડાં તેટલું ધ્યાન આપી શકતો નહોતો.

+ એક વેળાએ સર વિલિયમ જોન્સ સ્ત્રીની જોડે જગન્નાથ તર્ક પંચાનના ઘરમાં ગયા, એવામાં એક માણસે તેઓને પૂજનના ઓરડામાં બેસવાની વિનંતિ કરી. એથી જોન્સની સ્ત્રીએ સંસ્કૃતમાં કહ્યું “આવાં મ્લેચ્છો” એટલે અમે મ્લેચ્છ છીએ, પૂજનના ઓરડામાં બેસવાના અધિકારી નથી. સારપછી તેઓએકઠા જગન્નાથના અન્તરપુરમાં જઈને વિવિધ સદાકાપથી સર્વને સંતૃપ્ત કર્યા.

કરીને ઘાટ ઉપર બેસીને આનંદિક એટલે પૂજા કરતો હતો એટલા-
 બે અંગ્રેજો એક મહવામાંથી ઉતરીને એક ખીજ સાથે કજીઓ કરવા
 લાગ્યા, અને ષષ્ઠી મારા મારી કરવા લાગ્યા. એથી એક અંગ્રેજો
 ખીજ અંગ્રેજની વિરુદ્ધમાં કોર્ટમાં ફરિયાદી માર્ડી. ફરિયાદી કરનારે
 કોર્ટમાં કહ્યું કે, ઘાટ ઉપર કોઈ નહોતું. કેવળ એક માણસ શરીર
 ઉપર મટોડી ચોપડીને બેઠો હતો. એ માણસજ જગન્નાથ તર્કપ-
 આનન હતો, તેથી સાક્ષી થઈને જગન્નાથને કોર્ટમાં આવવું. પડ્યું.
 જગન્નાથ અંગ્રેજો જાણતો નહોતો, તથાપિ અદ્ભૂત સ્મૃતિ શક્તિ-
 લથી બે અંગ્રેજોએ ઘાટ ઉપર જે જે વાતો કહી હતી તે સર્વ
 એવી સારી રીતે બોલ્યો હતો કે, ન્યાયાધિશ તે સાંભળીને ધણોજ
 આશ્ચર્ય પામીને જગન્નાથને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

જગન્નાથ પોતાની લાંખી આયુષ્યમાં ઘણું સન્માન મેળવ્યું
 હતું. તેણે કદી પણ તેનો ગેર ઉપયોગ કર્યો નહોતો. નાના મોટા,
 ખરાબ સારા સર્વે તેની પાસે આવતા હતા. સર્વે તેને માન
 આપતા હતા. તે સર્વની જોડે સરળ દૃઢ્યથી વાત ચીત કરતો
 હતો. હસવું આણવામાં તેની વિશેષ કુશળતા હતી. વાત ચીત-
 ના પ્રસંગમાં કોઈને પણ હરાયા શિવાય રહી શકતો નહોતો.
 બાળકો તેનું પ્રસન્ન વદન ને હસાડવાનું જોઈને આનંદિત થતા
 હતા, જુવાનો તેના ઉદાર ઉપદેશ સાંભળીને સતોષ મેળવતા હતા
 અને વૃદ્ધો તેની શાસ્ત્રની ચર્ચા સાંભળીને પરિતૃપ્ત થતા હતા. આવી
 રીતે તે સર્વને પ્રિય હતો. સર્વ તેને ભક્તિ તથા કૃતજ્ઞતાની આંખે
 જોતા હતા. જગન્નાથના બાપ દાદાની સંપત્તિમાં એક ખીતળનો લો-
 ટો દસ વિધાં જમીન અને એક જૂની ઝુંપડી માત્ર હતી પરંતુ
 જગન્નાથની પોતાની શક્તિથી તથા વિદ્યાબળથી શેકડા એક લાખ

રૂપીઆ અને દરવર્ષે ચાર હજાર રૂપીઆની પેદાશવાળી જમીન મુકીને મરણુ પામ્યો હતો સુધી તેના છોકરાના છોકરા આ સંપત્તિ ભોગવતા આવે છે.

અસાધારણ પાંડિત્યની પેઠે જગન્નાથ તર્કપંચાનનનું અસાધારણ ધર્મજ્ઞાન હતું, એથી તે સર્વના પ્રગાઢ વિશ્વાસને પાત્ર હતો. વિદ્યા, ધર્મજ્ઞાન અને સ્વાવલંબન એક ઠેકાણે હોયતો માણસની કેવી ચઢતી થાય છે, તે જગન્નાથ પંચાનનના જીવન ચરિત્રમાં પ્રકાશ થાય છે. લોક મંડળમાં જ્યાં સુધી વિદ્યાનું માન રહેશે, જ્યાં સુધી ધર્મજ્ઞાન અટલ રહેશે, જ્યાં સુધી સ્વાવલંબન ચઢતીનો એક મોટો ઉપાય તરીકે મનાશે, ત્યાં સુધી આ પોતાની શક્તિથી ચઢેલા પ્રસિદ્ધ જગન્નાથ તર્કપંચાનનનું નામ કદીપણ નાશ પામશે નહિ

ટામસ જેકિન્સ.

ટામસ જેકિન્સ આફ્રિકાના કોઈ રાજનો કુંવર હતો. તેનો આકાર હળસીના જેવો હતો. તેનો પિતા વહવાયન ગિનિના કિનારાના લિટલ કેપ મૌન્ટ નામની જગાએ તથા તેની આસપાસના મુલકમાંનો અધિપતિ હતો. એ ઉપકુલમાં ખ્રિષ્ટિશો ગુલામ લેવા માટે સર્વદા જતા આવતા હતા. હળસી રાજના શરીરની કંઈ વૈલક્ષણ્યતાને લીધે ખ્રિષ્ટિશ ખારવાઓની આગળ તે કુતરાની આંખવાળો એ નામથી ઓળખાતો હતો. યુરોપિયનો સુધારા તથા વિદ્યાના પ્રભાવથી વેપાર વિષયમાં હળસી જાતિના કરતાં ઘણા ચઢીયાતા છે, એ જોઈને રાજાએ પોતાના મોટા પુત્રને વિદ્યા ભણાવવા માટે ખ્રિષ્ટનમાં મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો. રુકૅટલંડમાંના હાઉમિક દેશનો કપતાન

સ્વાનંદન આ કિનારા ઉપર આવીને હાથીદાંત, સોનાની કરચો વગેરે વેચાતો લેતો હતો. હજસી રાજ્યે તેની જોડે આવી રીતે નક્કી કર્યું કે, તમે મારા છોકરાને સ્વદેશ લઈ જઈને થોડાંક વર્ષ માં શીખીને આણી આપશો, તો હું તમારા વેપારની સારી ગોઠવણુ કરી આપીશ.

આ બાળક જે મતલબથી તથા જેવી રીતે સ્વાનંદનના હાથ માં સોંપવામાં આવ્યો હતો, તે તેના અન્તઃકરણમાં જરા જરા જન ગરૂત હતું. જવાને દિવસે, તેના પિતા માતા અને બીજા કેટલાએક હજસીઓ કીનારા ઉપરના ઊંચા લીલા ખેતરમાં ઉભા હતા. બાળકને યથા નિયમથી વહાણના વેપારીના હાથમાં સોંપ્યો. તેની મા રોવા લાગી, સ્વાનંદને ધર્મ પ્રમાણે અંગીકાર કર્યો કે, તમારા છોકરાને જ્યાં સુધી મારાથી બનશે ત્યાં સુધી તેને વિદ્યા શીખવીને લાક વરસ પછી પાછો આણી આપીશ. ત્યારપછી બાળકને વણુ ઉપર આણ્યો અને વહાણના માલિકે પોતાની ઇચ્છાથી તેનું 1 મ ટામર જોડિન્સ પાડ્યું.

સ્વાનંદન જોડિન્સને હાઉકિમમાં લાવીને પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળવાને યથાગોચ્ય ઉપાય જોતો હતો, એટલામાં આવેા ખરાબ બનાવ બન્યો કે તેનો કંઈ બંદોબસ્ત થયો નહિ, એટલુંજ નહિ પણ ખાવા પીવા હોડવાની ઘણીજ જરૂરતમાં પણ ઘણો કલેશ ભોગવા લાગ્યો. હાઉકિમમાં ટોન ઇન નામની ધર્મશાળાના એક ઓરડા માં સ્વાનંદને પ્રાણુ ત્યાગ કર્યો ત્યાં જોડિન્સે રકોટલડની બારે સિયાજામાં દુખી થવા છતાં પોતાથી બનતી સેવા કરવામાં કંઈ પણ ઓછાપણુ રાખ્યું નહોતું. સ્વાનંદનના મૃત્યુપછી તેણે તાલમાં જે

કેશ ભોગ્યો હતો તેનું વર્ણન કરી શકાય એવું નથી. અંતે તે જગાની માલેકે મીસસ આઉને તેને રસોડામાં આગની આગળ લાવી. આખા ઘરમાં કેવળ એ જગા તેને ખુશીથી રહેવા લાયક હતી, તે મીસસ આઉનના આ દયાના કાર્યને સર્વદા યાદ કરતો હતો,

જેકિન્સ તે મુસાફરખાનામાં થોડા દિવસ રહ્યો. પછી મરનાર સ્વાનપ્તના પાસેના કુટુંબીમાંના ટિગિયટ હેડવાશી નામની જગાપરના એક ખેડુતે તેને પોપવાનો સર્વ ભાર ગ્રહણ કરી તેને પોતાના ઘરમાં આણ્યો. ત્યાં તે સુવર, હંસ, કુકડાની ખચ્ચરદારી વગેરે હલકા કામમાં કાળ ગાળવા લાગ્યો. ધર્મશાળાં છોડતી વેળાએ તે અંગ્રેજીનો એક શબ્દ પણ સમજી શકતો નહોતો, પરંતુ ત્યાં જઈને તે જલદીથી તે દેશની ચાલતી ભાષા ઉચ્ચારણના સર્વ નિયમની સાથે શીખ્યો. સ્વાનપ્તના કુટુંબના ઘરમાં જે કેટલાંક વર્ષ રહ્યો હતો. તેમાં થોડો વખત ગોવાળનું કામ કર્યું હતું. ત્યાર પછી એક જાતના ધાસની ગાડી-ભેરીને હાઠમિકમાં વેચવા લઈ જતો હતો. આ કામ એવી સારી રીતે કરતો હતો કે, ગૃહસ્વામી તેના ઉપર ધણોજ ખુશ હતો.

જેકિન્સ મજાખુત થયા પછી ફળનાસના રહેવાશી લેડલા નામના એક માણસે કાંઈ અનિર્ણીત કારણને લીધે તેના ઉપર કૃપાવંત થઈને તે ગૃહસ્વામીની પાસે અરજ કરીને તેને પોતાના મકાનમાં આણીને રાખ્યો. હવેથી જેકિન્સ ફળનાસમાં આવીને કામ કરવા લાગ્યો; કોઈ વખતે ગોવાળ થતો, કોઈ વેળાએ ખેતરમાં રખવાળી કરતો હતો, કુકડામાં તે દરેક કામમાં હાથ નાંખી શકતો હતો. તેનું વિશેષ કામ આ દેખાડેલું હતું કે સર્વ પ્રકારની ખચ્ચરો લઈને

હાકમિકમાં જવું પડતું હતું. ઘણી બુદ્ધિ હોવાને લીધે તે આ કામમાં વિશેષ યુક્ત હતો. ત્યારપછી તે લેડલાનો એક ખરો ખેડુત થયો. આ વેળાએ ભણવા ઉપર તેની પ્રીતિ થઈ. તેણે પહેલાં કેવી રીતે કેળવણી મેળવી હતી તે જાણવામાં આવી નથી. અનુમાન થાય છે કે ભણવામાં તેને જરૂરની ફરજ માલમ પડી. પિતાની ધૃષ્ટિ પૂર્ણ કરવા માટે તે ઘણો હત્સુક હતો. આ સંભવિત જણાય છે કે તેણે લેડલાના છોકરાની અથવા તેના ગ્રહની દાસીઓની આગળથી પહેલાં શીખવાનો આરંભ કર્યો હશે.

લેડલા થોડા દિવસમાં જેકિન્સને કામ પૂરું કરીને જલદીથી ઘર તરફ ખતી લેઢનેજતોજેયાથી આશ્ચર્ય પામ્યો. જેકિન્સ પોતાની આગળ કોઈને આવતા જોઈને તરત રખવાળીના માથડા ઉપર કંઈ છુપાડતો હતો. અને તે શું છુપાડે છે એ વિષયમાં સર્વને નાના પ્રારના સંદેહ થવા લાગ્યા. તરત ત્યાંના લોકોએ અજાણ્ય થઈને, જેકિન્સ ઘરમાં જઈને શું કરે છે તેની તપાસ કરવાનો આરંભ કર્યો. પરંતુ સર્વે જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા. ગરીબ છોકરો પુસ્તક તથા શ્લેટ લઈને અક્ષરો લખવાનો અભ્યાસ કરતો હતો. વળી જોયું કે એક જુનો વીણાચંત્ર પણ તેની પાસે છે. એનાથી થોડાં ઘણી રાતો. સુધી ઉંઘ ન આવવાને લીધે અસુખમાં કાળ ગાળતા હતા.

આવી રીતે વિદ્યાનુશીલતામાં તેનો પ્રેમપ્રકાશ થવાથી લેડલાએ તેને કોઈ પાસેની રાતની નીશાળમાં ભણવાની અનુમતી આપી. તેણે ત્યાં થોડી મુદતમાં એવી વિદ્યા ઉપાજર્જન કરી કે, તે ગામના બધા માણસો સાંભળીને આશ્ચર્ય પામ્યા. કદી કોઈના જાણવામાં ન હોતું કે હવેની કોઈ કાલે વિદ્યાર્થી થઈ શકે છે. યદ્યપિ તેને લેડલા-

ના ખેતરના હલકા કામમાં વધારે વખત ગાળવો પડતો હતો, તથા-
પિ કુરસદની વેળાએ વગર મદદે લાટિન તથા ગ્રીક શીખવાનો
આરંભ કર્યો.

એક બાળકની જોડે તેની મિત્રતા થઇ હતી. તે બાળક લા-
ટિન અને ગ્રીકનો અભ્યાસ કરવા માટે જે જે પુસ્તક જોઈતાં હતાં
તે તેને વાંચવા આપતો હતો. લેડલાના ઘરનાં બધાં માણસો તેની
ધંધા સિદ્ધિના વિષયમાં યથાશક્તિ મદદ આપતાં હતાં; પણ પાસે
લાટિન તથા ગ્રીક શીખવાની વિદ્યાલય ન હોવાથી તેની ખરી રીતે
કળવણીનો સારો ઉપાય તથા અદ્યોત્ત કરી શકતાં નહોતાં.

ઘણી વખતે જોવામાં આવ્યું છે કે લેડલાના ઘરનાં સ્ત્રી પુ-
રૂષો તેના ઉપર જે સૌજન્ય બતાવતાં હતાં, તેનું પોતાના મુખથી
વર્ણન કરતાં કરતાં તેના હૃદયકંદ કૃતજ્ઞતાના પ્રવાહથી ઉચ્છલિત
થતા તથા જોડે આંખો આંસુથી પ્લાવિત થતી હતી થોડા દિવસ બાદ
લાટિન તથા ગ્રીક ભાષામાં એક પ્રકારનું વૃતાન્ત થયું. તે ગણિતનો
અભ્યાસ કરવામાં ગુથાયો.

જેકિન્સે જે ગ્રીક કોષ ખરીદ્યો હતો તે તેના જીવન ચરિતમાં
એક મોટા બનાવ તરીકે ગણાયો છે. હાઉમિકમાં કેટલાંક પુસ્તકોનું
લીલામ થવાનું છે, તે સાંભળીને પહેલાં લખેલા ખરાખરીઓની જોડે
ત્યાં ગયો. તે જે ખર્ચ મેળવતો હતો તેમાંથી છ રૂપિયા એકઠા
કર્યા હતા. વળી તેના સોગતીએ પણ કબુલ કર્યું હતું કે, જે પુ-
સ્તક વિશેષ ખરીદવા માટે કંઈ જરૂર પડેતો મારી પાસે બાર આ-
ના છે તે આખી શકીશ. હમણાં અભ્યાસ કરવામાં ગ્રીક ભાષાના
કોષનું અત્યંત ઉપયોગી સમજીને લીલામની વેળાએ જેકિન્સ આવેલા

બીજા માણસની પેઠે એ પુસ્તક ખરીદ કરવામાં તૈયાર થયો. જે પુસ્તક કેવળ બહુચ વિદ્યાર્થીને ઉપયોગી હતાં, તે અતિ હીનવેશ હાથસીને તે લેવાની સરસાસરસી કરતો જોઈને, ત્યાં આવેલા માણસો આશ્ચર્ય પામ્યા.

જેકિન્સના સોળતીની જોડે મનકિંઈ નામના એક માણસની જોડે મુલાકાત હતી તેને ઇશારતથી બોલાવીને આશ્ચર્ય ચિત્તથી આ અદ્ભુત વ્યાપાર સંબંધી પૂછવા લાગ્યો. બાળકે સવિશેષ સર્વ કહ્યું. ત્યારે મનકિંઈ તેઓની આગળ છૂપીઆ બાર આના માત્ર જાણીને કહ્યું કે જ્યાંસુધી તમારી ઈચ્છા હોય ત્યાં સુધી વધારજો; બાકીનું આ પત્રું પડશે તે હું આપીશ; હું તેને માટે જીભેદાર છું.

જેકિન્સ મનકિંઈની કૃપાને માટે અન્નણ્યો હતો. તેથી તેણે પોતાની પાસે જે કંઈ હતું તેટલું બોલીને તે નિરાશ થઈને ખેદિત થઈ મુગો થતાંજ. તેનો સોળતી વધારવા લાગ્યો. દીન હાથસીના છોકરાએ તે જોઈને અતિશય વ્યાકુલ થઈને કહ્યું મિત્ર આ શું કરે છે, તુતો જાણે છે કે આપણી પાસે આટલા પૈસા છે અને કર્મ ફેડવાની શક્તિ નથી; પરંતુ એ બાળકે તેનો નિષેધ ન માનતાં પુસ્તક કે વેચાતું લીધું અને તરત કૃષ્ટ ચિત્તથી તેના હાથમાં આપીને તેનો ખેદ દૂર કર્યો. મનકિંઈને આ વિષયમાં કેવળ આઠ આનાની માત્ર મદદ આપવી પડી હતી જેકિન્સ આનન્દના સાગરમાં મગ્ન થઈને પુસ્તક લઈને ગયો ત્યારપછી તેણે તેનું સાર્થક કર્યું હતું તે કહેવું બાહુલ્ય માત્ર છે.

હવે પુછવામાં આવશે કે, હાથસી જાતિની જુદી, અદ્ભુત આ-

એકીવારે આ ઉત્તર આપી શકાય છે કે જેટલું ઉત્કૃષ્ટ થઇ શકે તેટલું હતું. જેકિન્સ સ્વભાવથી વિનીત, નિરહંકારી, તથા દુષ્ટિયા શક્તિવિનાનો હતો. તેનું આચરણ એવું અસામાન્ય સૌજન્યવાળું હતું કે પરિચિત માણસો તેના ઉપર સ્નેહ તથા અનુગ્રહ કરતા હતા. ખરેખર આખા ઉચ્ચ હિરિયટ હેડના ગામડામાં તે લોક રંજન તરીકે વિશેષ પ્રખ્યાત હતો.

તે પોતાનું કામ કરવામાં કદી પણ આળસુ અથવા ઉદાસ ન હોતો, એ વારતે તેના શેઠો તેને ધણાજ ચહાતા હતા અને જ્ઞાન મેળવવામાં તેનો ન જોયલાના જેવો ઉત્સાહ જોવાથી મુગ્ધ થતા હતા. તેમાં સ્વદેશ ભાષામાં જરા પણ ઓછાપણું ન હોવાથી, સ્કૉટ-લૅન્ડના દક્ષિણ તરફના સામાન્ય ખેડુતોની સાથે શરીરના રંગ શિવાય ખીન્ન કોઈ વિષયમાં તફાવત નજરે પડતો નહોતો. એટલું માત્ર વધારે હતું કે તે તેઓના સર્વ કરતાં વધારે વિદ્વાન હતો અને વિદ્યા-નુશીલનમાં ધણાજ આસક્ત થઇને સમય ગાળતો હતો. ખ્રિસ્તિ ધર્મના ઉપર તેનો મજબૂત વિશ્વાસ હતો અને ધર્મ સંબંધી દરેક નિયમ પાળવામાં યત્નવાન હતો. આ સર્વ વિષય ઉપર વિચાર કર્યાથી જણાય છે કે જેકિન્સ ધણાજ ઉત્તમ ઉપાદાનથી બનેલો હતો. દુકામાં તે વિદ્યા લાભને માટે બહુ યત્ન કરતો હતો. તેની ગણુતા ન કરવા છતાં પણ સર્વત્ર તે માન પામત તથા પ્રિય થાત તેમાં સંદેહ નથી.

જેકિન્સની વીસ વર્ષની ઉમ્મરમાં ટિબિયટ હેડની પાઠશાળામાં શિક્ષકની ચાકરી ખાલી પડી. ખેડુતોના છોકરાઓને શીખાડવાની જે પાઠશાળા હતી એની તે એક શાખા હતી. એ વિષયમાં જેટબર્જના પાઠરીઓના ઉપર આનો બંદોબસ્ત કરવાનો બોલો હતો. તેઓએ

જાહેરખબર કાઢી હતી કે અમુક દિવસે જેને તે નોકરી કરવાની ઈચ્છા હોય તેણે હાઉમિકમાં આવીને અમુક જગાએ પરીક્ષા આપવી. જે તેમાં પાસ થશે તેને ચાકરી આપવામાં આવશે. પરીક્ષાને દિવસે ફળનાળના ખેતરમાંના ખેડુતે પણ પુસ્તકોને કાખમાં દબાવીને અતિ હીનવેશથી ત્યાં આવીને પરીક્ષા આપવાની અનુમતિ માગી. પરીક્ષકો હળસીને પરીક્ષા આપવા માટે તૈયાર થયેલો જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા પરંતુ તેનો સ્વભાવ, ચારિત્ર્ય, વિદ્યાદિ વિષયના પ્રશંસા પત્રો જોયાથી બીજાં ત્રણ ચાર કાર્ય કરવાની ઈચ્છા રાખનારાઓની પેઠે તેની પણ યથા નિયમથી પરીક્ષા લેવી પડી. અસ્વીકાર કરી શક્યા નહિ. જેકિન્સ પરીક્ષામાં બીજા માણસોના કરતાં એટલો તો ઉત્કૃષ્ટ નીકળ્યો હતો કે પરીક્ષકોએ તેને સર્વ કરતાં લાયક સમજીને ઉપરી-ઓને લખી મોકલ્યું. જેકિન્સ જય મેળવીને હર્ષથી આ વિષય ઉપર ચાર કરતો કરતો પાછો આવ્યો. હમણાં હું જે નોકરી ઉપર રહીશ પહેલાંનાં સઘળાં કામોના કરતાં ઉત્તમ છે અને તેથી વિદ્યાભ્યાસમાં ધારે લાગ તથા સદુપાય મળશે.

પરંતુ, થોડા કાળને માટે જેકિન્સની આ આશા હુળમાં ભળી ગઈ. પરીક્ષકોનો પત્ર પાઠરીઓની આગળ પહોંચ્યો. તેઓમાંથી ઘણાખરાઓ હળસીને શિક્ષકના કામમાં લગાડવાની વિરૂદ્ધમાં થયા તેથી બીજા એક માણસને એ નોકરીમાં રાખ્યો. તેને લીધે પરીક્ષા આપવાના સર્વ ફળથી વંચિત થઈને જાતિ તથા અવસ્થાના હળકાપણને માટે આ સર્વ દુરવસ્થા થઈ છે, એ મનસ્તાપથી મુઝાયો. પરંતુ પાઠરીઓના અન્યાયથી તેજેવો વિપાદ તથા ખેદને પ્રાપ્ત થયો હતો તેવા સૌભાગ્ય તે લીધે આવા બનાવથી બીજા મોટામોટા માણસો પણ તેટલા અસંતુષ્ટ થયા હતા તથા ખેદ પામ્યા હતા.

ત્યાર પછી ડચુકઆફ વાર્કલયુ વગેરે જમીનદારોએ વિશેષ રૂપથી ઉદ-
યુક્ત થઇને વિવેચના કરીને નક્કી કર્યું કે, પરીક્ષામાં પાસ થયેલા જેકિ-
ન્સને નોકરી આપવી જોઇએ અને આજ સુધી પાઠરીઓએ સુકર-
ર કરેલા શિક્ષકનો જેટલો પગાર આપ્યો છે તે તેને અપાવવો જોઇ-
એ. ત્યાર પછી તરત એક કુંભારના જૂના ઘરમાં જગા સુકરર કરીને
તેઓએ જેકિન્સને શિક્ષકના કામ ઉપર લગાડ્યો. તે જોવાથી સર્વ
બાળકો અને તેઓના પિતા માતા પરમ પરિતોષને પ્રાપ્ત થયા. ટુંક
સુદ્ધતમાં સર્વ નીશાળીઓએ પહેલાંની પાઠશાળા છોડીને જેકિ-
ન્સની આગળ અભ્યાસ કરવા લાગ્યા. જેકિન્સ પોતા દિવસની પહે-
લાં શીખવા ગયો હતો, પરંતુ થોડા કાળમાં શિક્ષણ આપવાનો તેણે
આરંભ કર્યો. હમણાં તે એવો પગાર મેળવવા લાગ્યો કે તેથી જરૂરનો
ખર્ચ કરીને થોડું થોડું ખચાવવા લાગ્યો.

તે ત્વરાથી એક ઉત્કૃષ્ટ શિક્ષક થઇ પડ્યો તે જોવાથી તેના મિ-
ત્રો આનન્દ પ્રવાહમાં મગ્ન થયા. તેની સામેના પાઠરીઓનાં મુખ
ઝાંખાં થયાં. તે શિક્ષણ આપવાની ધણીજ ઉત્તમ અને દ્વિગદાયક રીતિ
જાણતો હતો. કોઇ પ્રકારની કર્કશતા નહિ દેખાડતાં, કેવળ કૌશલ્યબળથી
કામ કરતો હતો. પોતાના વિદ્યાર્થીઓને ધણીજ પ્રિય તથા રાખનારને
ધણો માનને પાત્ર થયો હતો. અડવાડિયામાં પાંચ દહાડા પાઠશાળામાં
ભણાવવાનું કામ કરતો હતો અને કેટલા દિવસ પોતે જે શી-
ખતો હતો તેનો દર શનીવારે વગર હરકતે હાકમિકમાં જઇને ત્યાંની
વિદ્યાલયના અધ્યાપકની આગળ પરિચય આપી આવતો હતો. એના
ઉપરથી જાણાય છે કે તે શિક્ષક થયા છતાં પણ પોતે શીખવામાં છેટે
રહ્યો નહોતો તથા નિરૂત્સાહ થયો નહોતો.

આવી રીતે એક બે વર્ષ પાઠશાળામાં કામ કર્યું એટલામાં જેકિ-

ન્સે બસે. રૂપીઆ એકદા કર્યા ત્યારે તે પોતાના વતી એક માણસ લાવીને શિયાળાના કેટલાક મહીના કાઠ મોટી વિદ્યાલયમાં રહીને લાટિન, ગ્રીક તથા ગણિત સારી રીતે શીખવાને માટે અભિલાષી થયો. તે પાઠશાળાના ઉપરીઓના ઘણા માનને પાત્ર હતો, એટલા માટે તેઓએ ખુશી થઇને તેને જવાની રજા આપી. તે વેળાએ તે સારી સલાહ લેવા માટે તેના દયાળુ મિત્ર મનકિંશની આગળ ગયો. આ દયાવાન માણસે તેનો ગ્રીક કાષ વેચાતો લેવાની વખતે મદદ આપી હતી અને ત્યાર પછી વારંવાર ઘણીક વખતે તેનું ભલું કર્યું હતું.

મનકિંશ ઓળખાણના દિવસથી જોકિન્સને અદ્ભુત પદાર્થમાં ગણતો હતો; હમણાં તેનો આ સુંદર વિચાર સાંભળીને વધારે આશ્ચર્ય પામ્યો; અને સર્વથી પહેલાં તેના ખર્ચના બદોબસ્તના વિષય પૂછ્યું. તેણે વિસ્તાર પૂર્વક જાણીને કહ્યું, સાંભળ જોકિન્સ! એથી કાઠ રીતે તમારી ઇચ્છા સિદ્ધ થઇ શકશે નહિ. જે એકઠું કર્યું છે તેનાથી તે પૂરું પડવું કઠણ છે. તેનાથી તે સાંભળીને ઘણો દલીલીર થયો. પરંતુ એ દયાળુ મિત્રે તેની દિલગીરી દૂર કરવા માટે તેના હાથમાં એક કાગળ આપીને કહ્યું કે આમાં એડીનબરોના અમુક વેપારીને લખ્યું છે કે તેને જે કંઈ જોઇએ તે આપે અને હું તમને કહું છું કે જ્યારે તમને કંઈ જોઇએ ત્યારે તેની પાસેથી લેજો.

આ સાંભળીને જોકિન્સ ઘણોજ આનન્દિત થઇને એડીનબરો તરફ જવા નીકળ્યો. ત્યાં જઇને પહેલાં તેણે લાટિનના અધ્યાપકની આગળ જઇને તેના કક્કાસમાં પ્રવેશ કરવાને માટે પરીક્ષા લેવાની વિનંતિ કર્યાથી તે તેની તરફ જોઇને થોડો વાર મુઠી મુઠ જોવો

ગની ગયો; ત્યાર પછી પૂછ્યું કે તમે લાટિનમાં કંઈ અભ્યાસ કર્યો છે કે નહિ. જેકિન્સે વિનીત ભાવથી જવાબ આપ્યો કે મેં ઘણા કાળસુધી લાટિનનો અભ્યાસ કર્યો છે, હમણાં એ ભાષાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવવા માટે આ ઠેકાણે આવ્યો છું. ઉપલા અધ્યાપકે જેકિન્સને કહ્યું કે તેં ખરેખરો નિશ્ચય કર્યો કે તરત તેને એક દારમ આપ્યું. પરંતુ દયા દેખાડીને નિયમિત શી લીધી નહિ.

ત્યાર પછી જેકિન્સે ખીન્ન જે અધ્યાપકોની આગળ પ્રાર્થના કરવાથી તેઓ પણ એક આશ્ચર્ય પામ્યા હતા. અંતે તેઓએ પણ પોતાની શિષ્ય મંડળીમાં સામેલ કર્યો. તેઓમાંથી એક જણાએ શી લીધી હતી. તેણે આવી રીતે ત્રણ ક્લાસમાં પ્રવેશ થઈને શિયાળાના ફેટલાક મહીના ત્યાં રહીને અભિલાપ મુજબ અધ્યયન સમાપ્ત કર્યું. તોપણ પરમદયાળુ મનક્રિદ્ની અનુમતિ પત્રના ઉપર વધારે આધાર રાખવો પડ્યો નહોતો. વસન્તકાળ આવ્યાથી પાછો ટિબિયટ હેડમાં ગયો. તેણે ત્યાં આગળની પેઠે નિયમિત પાઠશાળાનું કામ કરવાનો આરંભ કર્યો.

આ અદ્ભુત આખ્યાનનો છેલ્લો ભાગ જે રીતે સમાપ્ત થયો છે તે સર્વને મનોરંજન થાય એવો થયો નથી. જણાય છે કે કોઈ લોકહિતેચ્છુ મંડળીની મદદથી જેકિન્સને શ્વદેસમાં પાછો મોકલવો જોઈતો હતો, તેમ જો થાત તો ત્યાં પિતાની પ્રજ્ઞનો સુધારો થાત તથા તેઓને કેળવણી આપી શકાત.

આશરે આજથી ૬૩ વર્ષ ઉપર એક સારા પાઠોશીએ સહ-ભિપ્રાયથી પ્રજ્ઞાદિત થઈને વસાયત ગુલામને યોગ્ય ઉપદેશ તરીકે જેકિન્સને નીમવાનું ધિરતી ધર્મ પ્રચાર મંડળીની આગળ કહ્યું. એ

સભાના ઉપરીઓએ જે કિન્સને રાજી કરીને ઉપદેશકતાનો સ્થાન આપીને
અહિંસા દ્વીપમાં મોકલ્યો હતો. પરંતુ આ તેને કોઈ પણ પ્રકારે
યોગ્ય થયું નહોતું.



ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ પ્રસિદ્ધ કરેલા પુસ્તકો.

પુસ્તક.	કિંમત	પોસ્ટેજ.	પુસ્તક.	કિંમત.	પોસ્ટેજ.
અક્ષર ચરિત્ર	૦૥	૦) - ૥	રાજવિદ્યાભ્યાસ.	૦) - ૦) ૦૥	
કેસર્ગમાળા.	૦૥	૦) - ૥	લક્ષ્મી નાટક.	૦) = ૦) ૦૥	
ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ	૦૥	૦) - ૥	વિદ્યાબોધ.	૦૥	૦) - ૥
યનાવળી,	૦૥	૦) - ૥	શામળ શતસાહી.	૦) = ૦) ૦૥	
શ્રી વસ્તુર્તુ વર્ણન.	૦૥	૦) - ૥	હુન્નરખાનની ચઢાઈ.	૦) - ૦) ૦૥	
ગુજરાતના ભીખારીઓ.	૦૥	૦) - ૥	સંપલક્ષ્મી સંવાદ	૦) - ૦) ૦૥	
ગુજરાતનો ઉત્કર્ષ થવાનાં,			સ્ત્રી સંભાષણ.	૦) - ૦) ૦૥	
પાઠન	૦૥	૦) - ૥	સાતિ નિયંધ.	૦૥	૦) - ૥
ત્રીનીતિધર્મ.	૦૥	૦) - ૥	ગરબાવળી ભાગ ૧ લો	૦) - ૦) ૦૥	
પારંગતા અને સ્વચ્છતા	૦૥ = ૦) =		સ્થાનિક સ્વરાજ્ય.	૦૥	૦) - ૥
પાને શીખામણ	૦૥ = ૦) -		નારીશિક્ષા. ભા. ૧ લો.	૦૥ = ૦) -	
કેમિયાગર ચરિત્ર.	૦૥	૦) - ૥	એજન ભાગ ૨ જો.	૦૥ - ૦) - ૥	
કાળ વિષે નિયંધ	૦૥ - ૦) - ૥		સીતાદમયંતી આખ્યાન	૦) = ૦) ૦૥	
મંગલધારનો ઝંઘડો	૦) ૦૥ ૦) ૦૥		બાળલગ્નના સંબંધમાં		
વિતાવિલાસ.	૦૥ ૦) - ૥		આપણું કર્તવ્ય (ભાષણ)	૦) - ૦) ૦૥	
ચંદ્રગરબાવળી.	૦૥ - ૦) - ૥		કુળવણી.	૧) ૦) =	
નદવાચ્યળી.	૦) ૦૥ ૦) ૦૥		ખેતીવાડીના મુદ્દારા વિષે	૦૥ ૦) - ૥	
સાઈકેશોધ.	૦૥	૦) - ૥	નીતિ મંદિર	૦૥ ૦) - ૥	
ચંદ્રદર્પણ.	૦૥	૦) ૦૥	વેણીસંહાર નાટક	૦૥ ૦) - ૥	
દાર્પસ વિરહ	૦) - ૦) ૦૥		વનસ્પતિશાસ્ત્રનાં મૂળ-		
માળવિવાદ નિયંધ.	૦૥ - ૦) - ૥		તત્ત્વો.	૦૥ - ૦) - ૥	
મનનિયંધ.	૦૥ = ૦) - ૥		પુનર્વિવાહ પ્રબંધ.	૦૥ - ૦) - ૥	
માનવિનાની સ્તુતિ.	૦) ૦૥ ૦) ૦૥		દાર વિષે.	૦) ૦૥ ૦) ૦૥	
મિથ્યાનિગ્રાહ નાટક	૦૥ = ૦) - ૥		આરોગ્યતાનાં મૂળતત્ત્વો	૦) = ૦) ૦૥	

